

पत्थर की बाँसुरी

(कुअर बेचैन की नवीनतम गजलें
गजल पर विस्तृत बातचीत सहित)



पत्थर की बाँसुरी

सञ्जल-सप्रह
(प्रबन्ध पर बातचीत सहित)

कुँअर बेचैन

अयन प्रकाशन, नई दिल्ली

अयन प्रकाशन

1/20 महरूली, नई दिल्ली 110030

विश्वो कार्यालय

1619/6 बी उल्घनपुर, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

आवरण शानि स्वरूप

मूल्य चानीम रूपय

प्रथम सस्करण 1990 © क अर वेच्चेन

PATTHAR KI BANSURI (Ghazals) by Kunwar Becham

अडक जानान प्रिंटस, नवीन शाहदरा, दिल्ली 110032

सपर्पण—

मेरे अग्रज

एव प्रसिद्ध नवगीतकार

श्री दत्त शर्मा इन्द्र की

तथा

हिंदी गजल की कव्य एव शिल्प दोनों ही दृष्टियों से

समृद्धि प्रदान करने वाले गजलकार

श्री बलवीर सिंह रंग, दुष्यंत कुमार, रामावतार त्यागी, रूपनारायण

त्रिपाठी, नीरज, बालस्वरूप राही, चंद्रसेन विराट, सूर्यभानु गुप्त,

डॉ० उर्मिलेश, माधव मधुकर, अदम गोडवी, शिव ओम अम्बर,

डॉ० शेरजग गग, नरेन्द्र वशिष्ठ, डा० गिरिराज शरण अग्रवाल,

जहीर कुरशी, राजगोपाल सिंह, कृष्णानन्द चौबे, ज्ञान प्रकाश विवेक,

घनजय सिंह, प्रमोद तिवारी, राजकुमारी रश्मि, इन्दुमती कौशिक

एव

हिन्दी गजल पर शोध काय करने वाले डा० रोहिताश्व अस्थाना तथा

श्री महेन्द्र शंकर जैसे अथ सभी मित्रों को जो हिंदी गजल के बारे

में कुछ न कुछ लिखत रहत हैं

और

उन सभी हृदयों को भी

जो इन पक्तियों की गहराइयों तक

जाना पसंद करेंगे—

फलना है तुझे खुशबू-सा अगर दुनिया में

एक ही फूल की पँखुरी में सिमट चुपके से

—फुअर बेचैन

अपनी बात

'पत्थर की बाँसुरी' मेरी काव्याजलि का सातवा पुष्प है। पिछले छ काव्य-संग्रहों को पाठको, समालोचका एवं श्रोताओं का जो अमीम प्यार मिला उसी की प्रेरणा से यह संग्रह आपकी सेवा में दे सका हूँ। मुझे विश्वास है कि इस संग्रह को भी मेरे सहृदय पाठक अपना वही प्यार देंगे जिसे पाने की लालसा लेकर यह सामने आया है। पिछले संग्रहों में गीता और गजलों के साथ जो भूमिकाएँ दी गई थीं उन्हें भी सभी ने बहुत उपयोगी बताकर उन्हें प्यार और सम्मान दिया। इसी लालसा में आकर इस संग्रह के साथ भी गजलों से सम्बंधित एक लम्बी भूमिका दे दी है। मुझे पूरा विश्वास है कि पाठकों को इस संग्रह की गजलों के साथ दी गई इस भूमिका का जोचित्य इसलिए ध्यान में रहेगा क्योंकि शायद इससे हिंदी में गजलों लिखने वाले कवियों को कुछ गजलों के छोड़कर और उनकी मुगल का थोड़ा बहुत परिचय मिले। यदि फिर भी किसी को गजल संग्रह में यह भूमिका तनिक भी चुभे तो यह सोचकर क्षमा कर दें कि फूला के साथ काट भी रहते ही हैं।

इस अवसर पर मैं सभी अग्रज, समवयस्क एवं अनुज कवियों माहितकारों, परिजनो पुरजनों एवं दूर-दूर तक फैले पाठकों एवं श्रोताओं का आभार प्रकट करना चाहता हूँ जिनके परामर्शों एवं सहभावनताओं के प्रतिफल के रूप में यह संग्रह आपकी सेवा में उपस्थित है।

मेरे हृदय के सरोवर में एक नीलकमल भी है। जी हाँ, मैं बीते हुए समय को नीलकमल ही कहता हूँ। भले ही लोग इसे अंधकार (dark) कहें पर मेरे हृदय में तो बीता हुआ समय नीलकमल की तरह ही खिलता है वैसा ही सुकौमल, वसा ही माहक, वैसा ही मनोरम और धसा ही तरल जल में झूमने वाला, वैसा ही निमल। हाँ, मेरी गजलों का प्रत्येक शब्द इसी नीलकमल की पद्मगुणों में भवने की तरह बंद है, मधुपान कर रहा है वा। अतः उनके प्रति अपने हृदय की मचलती हुई लहरों के समपण के बिना यह पूजा अधूरी रहती। एक लाल बेंदी, पावों में रचा महावर, एक निष्ठावान निहूँर और इनके साथ ही एक-मौली

ममतामयी राखी, तथा दो भोले बचपनो की कुछ तलाशती हुई जिज्ञासु आंखें, ये सब, य सभी मेरी गजलो की परिधि के महत्वपूर्ण बिन्दु हैं, मैं इस अवसर पर इन सभी को यथोचित सम्मान और प्यार अर्पित कर रहा हूँ ।

गुरुवर श्री कृष्ण बिहारी नूर का मैं किन शब्दा में आभार प्रकट करूँ जिन्होंने मुझे गजल की बारीकियों से परिचित कराया ।

आदरणीया दीदी डॉ० कल्याणी, प्रिय भाई सुकवि श्री कृष्ण मित्र, गजलो में नई ताजगी भरने वाली यु० मीनाक्षी, रोगियों की सेवा में निरत डा० प्रबोध बसल एव डॉ० आरती बसल का भी मैं आभारी हूँ, जिन्होंने अपनी अपनी तरह से मुझे देखन के लिए प्रेरित किया ।

अत मे अयन प्रकाशन के संचालक श्री भूपाल सूद का भी मैं आभारी हूँ जिन्होंने इस सग्रह के प्रकाशन में अतिरिक्त दृष्टि ली तथा साज सज्जा और सम्पूर्ण कलेवर को इस ढंग से प्रस्तुत किया कि वह आर्यक लग ।

2 एफ 51, नेहरू नगर,
गाजियाबाद (उ प्र)

--कुअर बेचैन

गजल पर वातचीत

एक बार एक मदारी महर¹ कस्बे में ढोलक बजा-बजाकर कोई तमाशा दिखा रहा था। बड़ी भीड़ लगी थी। उधर से विपन्न व प्रसिद्ध सरोद वादक बाबा अलाउद्दीन खा, जो महर में ही निवास करते थे, निकल रहे थे। व कुछ सोच कर ठहरे और अचानक मदारी के गले से ढोलक निकालकर अपने गले में डाली, और लग जोर जोर में धूम धूम कर ढोलक बजाने लगा। सार महर में यह खबर बिजली की तरह फैल गई कि समार के बड़े संगीतकारों में से एक महान संगीतकार बीच बाजार में मदारी की ढोलक को अपने गले में डाले हुए बड़ी ही तल्लीनता में बजा रहा है। बाबा जनता के बीच बहुत लोकप्रिय थे। अतः सभी लोग अपने-अपने काम छोड़कर वहाँ इकट्ठा होने लगे। खेल समाप्त हुआ। मदारी को जो उस दिन कमाई हुई वह जोर दिना की अपेक्षा कई गुना थी। मदारी प्रसन्न था।

बाबा ने पूछा—“कहो, कसी रही ?”

मदारी ने प्रसन्नता व्यक्त की और जब वह पस जेब में डालकर आगे बढ़ा तो बाबा ने उसे रोका और उसके गाल पर एक झापड़ रसीद किया। वह हैरत में पड़ गया। बाबा ने कहा—“खबरदार जो तूने दोबारा इस महर में जाने की हिम्मत की। जोर जगर आये भी तो तब आना जब तुझे ठीक से ढोलक बजानी आ जाय। महर के निवासियों के कानों को मैंने बड़ी कठिनाई से स्वर तालों को समझने में दीक्षित किया है और तू महा उह गलत सुनने की ट्रेनिंग देना चाहता है।”

कला के प्रति ऐसी सादगी जब कहा मिलेगी ? कला की रक्षा के लिए इतना

1 महर में प्र० का जगत्प्रसिद्ध कस्बा है जहाँ समस्त कामनाओं को पूरा करने वाली मा सरस्वती का मठान मंदिर है। यही व निवासी मेरे मित्र डॉ० जग ने मुझ यह घटना सुनाई।

सामान्य हो जाना कि बिना किसी शर्म के मदारी की ढालक लेकर बीच बाजार कोइ उसे बजा उठे। वहा मिनगा कला के प्रति ऐमा समपण ?

गजल हा या गीत, या फिर कला की कोई भी विधा, ममी मे ऐमा ही समपण चाहिण। और गजल तो समाज स बहुत तेजी जीर गहराई स सम्बन्ध स्थापित करने वाली विधा है। उसमे एक ऐसा जाक्यण है जो श्रोता के मन को एकदम मोह लेता है। यदि गजन को गलत रूप में प्रस्तुत किया गया तो श्रोता के कान उस गलत रूप को मुनने या पढने के जम्पस्त हा जायेंगे, जमाकि आज कल अक्सर देखने मे भी आ रहा है जीर फिर स्वस्य गजन के प्रति लोगो का भाव उाभा का हो जाएगा। गजन भी भीड म जाकर बावा जलाउहीन खा द्वारा बजाइ गई ढोलक की मोहकता ही है। इमीलिए मैं यह कह रहा हू कि गजल की कलात्मकता जद्वितीय है। बहर (छन्द) विम्ब प्रतिविम्ब भाव, वाक्य वियास, शब्द योजना सादगी, प्रवाह, अथ गाम्भीय, उन्नत कल्पना, प्रभाव, मुस्पष्टता सम्प्रेषण भाव और विचारो की अदायगी आदि जितनी ही ऐमी बातें ह जिनका ध्यान गजल म बहुत रखना होना है। गजल कहना देखने मे जितना जामान लगता है उतना ही उमम 'बहना कठिन है।

इमका जय यह भी नही कि गजन कलात्मकता के फेर म इतनी कम जाय कि यथाथ की जमीन ही छोड दे। यथाथ तो एक घटना है जीर उसके भीतर छिप सत्य को बाहर लाना कलाकार का काय है। गजल एम ही अनुभव सत्यो को बाहर लाती है इसलिए गजल को यथाथ की भूमि पर रहकर वही पाव जमाये हुण भीतर ही भीतर उडना होना है। यद्यपि यह काय बहुत कठिन है, किंतु गजल को यही कठिन काय करना होता है। जिन कला की जाख समाज की ओर नही होती वह कला चाह मंदिर की मीढियो पर ही क्यों न खडी हा, वह सच मापन मे कटकर म खनी है। वह मुनजिम है कोई न कोई उम सजा जरूर देगा। खोजनी कलात्मकता कलात्मकता होने हुए भी बास ही रह जाती है वह वासुरी तप ही बनगी जब वह मीने पर घावा को सहन की हिम्मत करेगी, जब उमम प्राण फूट जायेंगे जब हृदय की वेदना उमने ऊपर उठेगी जीर उमम होकर गुजरेगी।

इम स दभ म एक बात याद जाई। एक योगी जनन गुरु क पास गया और कहने लगा— 'मन चौह वय जगन म रहकर यागाम्याम किया, फनस्वरूप मैंने पानी के ऊपर चलन की दैवी शक्ति पा ली है। मरी योग साधना सफल हुई।' गुरुन उतर दिया— 'तुमने तप ही चौह वय का कष्ट जेना। जाठ तप जान म माझी ही तुम्ह पार पहुचा सकता था। तुमने जातिद्धि पाई है, वह जाठ दस आने क मूल्य की है।

सचमुच साहित्य साधना न तो किसी चमत्कारपूण सिद्धि को प्राप्त करने के

लिए होनी है और न वह अपने लिए होनी है। वह तो दूसरो को तैरना मियादे जैसी प्रक्रिया है। डूबते को बचाने का सक्त्व है, धाराआ को मोडने का पराक्रम है। गजल व्यक्ति को तराती ही नहीं बरन हल्का करके बहाती है, उस छूती है उस भिगोती है। वह अगर उस डुवाती भी है ता उबारन के लिए ही।

आप नगी क किनारे पर खडे हैं और नगी के बीचो-बीच आप एक तज भागती हुई नहर पर बहती हुई खानी गार गो इधर-उधर शीश पटकते देख रहे हैं। यह काशिश म है कि उमम कुछ जन भर जाय। तज बहती हुई धारा उस घुमा रही है, नचा रही है बहा ता रही है किंतु भर नहीं रही। ठीक ऐस ही जिन्दगी की धारा बडी तजी म जागे बढ़ती जाती है और हम उस पर बहने हुए भी अपन खालीपन को भरन के लिए शीश पटकत रहन है, किंतु असफल।

कभी कभी कोई ऐसा स्वन भी आता है जहा यह नदी की धारा म् स्क्कर बहती है, ठहर जाना चाहती है—अपन ही भीतर बहने क लिए। वस य पल ही खालीपन को भरने वाले पल होन है। खाली गगर जस ही भगे कि वह भारी हुई जमे हो भारी हुई कि डूबी। मगर उमका यह डूबना ही उबरना है। डूबना उबरना भी ही मकता है यह माहित्य म ही सम्भव है। अब वह पानी की उपरी सतह पर न बहकर पानी क तन म भरी भी धीम धीम जाग बढ़ती है।

गजन इसी तज भागती हुई जि दगी की धारा पर स्क् स्क्कर अनुभवा क जल को पीकर डूबने वाली उसी गगर क समान है जो भीतर-भीतर कही चल रही है, बह रही है, तैर रही है—अनपेक्ष, जनजाने।

कसलिए मैं यह कह रहा हू कि गजल तराती ही नहीं, डुबानी भी है, डुवाती ही नहीं बहानी भी है।

गजन का भीतरी उद्देश्य समार को उमक मीदय के प्रति उमुख करना और उस प्रेम की गहराई म उतारना है। इसीलिए गजन हुस्न और इस्क की कविता रही है। गजल का दूरगामी उद्देश्य समार को प्रम क जल मे नहलाना है। गजल एमी विधा है जो प्रेम करना और प्रेम को समझना निखानी है। इसम प्रेम का समार और प्रेम के सस्नार दोनो ही है।

एक सयासी, जिन्ह अमरिका जाना था, एक बार सिस्टर निवेदिता क पास जाए और अमरिका मे जाकर बदात क प्रचार की प्रणाली पर प्रश्न किया। सिस्टर निवेदिता ने एक क्षण मोक्षा फिर सयासी स पास म ही रख हुए चाकू को उठाकर देने की प्राथना की। सयासी न तुरन्त धार वाला हिस्सा अपनी ओर रखकर काठ बाता भाग सिस्टर निवेदिता को पकडा दिया। सिस्टर निवेदिता प्रमन हाकर बोली—“विशेष म भी काय करन की उचित शैली यही है।

झुंटा के सामन स्वयं रहा और सुरीत भाग दूसरो के निण छोड दो ।”

गजलकार का काय भी यही है। वह चाकू की नोक अपनी ओर रखता है और सनार को पगर वाटता है। कठिनाइयो और समस्याओं में खुद जूझता है और चाहता है कि दुनिया सुखी रहे। इस अर्थ में प्रत्येक कवि उसी सत्यासी की भूमिका अदा करता है।

किंतु यही एक बात और भी समझ लेने की है और वह इसका विपरीत सा लगती, जबकि वह इसके विपरीत है नहीं। वह बात यह है कि आज का गजलकार का कभी कभी जोर वही नहीं ऐसा भी करना पडा है कि उसने धारदार हस्ता अपनी ओर न रखकर दूमरी ओर रखा है किंतु यह पकड किमी दानू या हत्यार द्वारा किसी चाकू की पकड नहीं है वरन एक मजदूर द्वारा हाथ में लिया गया चाकू है जिसका उद्देश्य किमी फोडे जादि का 'आपरेशन' करके मरीज को ठीक करना है। आज का गजलकार न भी समाज के बदल पर उठे हुए कुरीतियों, रूठियों तथा गोरण के फोडो के 'आपरेशन' के लिए गजल का इस्तेमाल किया है। उद्देश्य यही है कि समाज रोग मुक्त हो और उसे जीवन मिते त्रिमम यह सुंदर और प्रेम करने लायक बन। ठीक से भौंचा जाय तो 'आपरेशन' से पहले जोर 'आपरेशन' की प्रक्रिया में सज्जन का मरीज के प्रति प्रेम का भाव ही छिपा रहता है। चाकू की हर चुभन थोड़ी दूर के लिए विचलित तो करती है दद तो दनी है किंतु उसकी हर चुभन से एक दद बाहर भी निकलता है, ऐसा दद जो जीने के माग में व्यवधान बना था। गजल में यन्त्रि प्रहार मिलता है तो वह मारन के लिए नहीं वरन जिलान के लिए। जब गजल के सामन पूरा समाज एक एकी इकाई बन कर सामन आता है जिसमें सबहारा की प्रताडना छिपी रहती है। आज की गजल समाज की इसी इकाई के कुछ निवारण की सोच-गाना भी है।

गजल के माध्यम में यानचीन करन हुए एक यह बात बहुत ध्यान देने की है कि गजल का कोई भी शायर यह नहीं कहता कि उसने गजल लिखी है। वह जब भी कहेगा तो मही कहेगा कि उमन यह गजल 'बही' है। उन्के शायर ऐसा भव ही किमी भी कारण से कहन हा किंतु मुझे जो इसमें रहस्य छिपा नजर आया वह बड़ा रोचक और माहितियक है तथा गजल की भाषा और शिल्प में सम्बन्ध रखन वाला है। शिल्प और 'कहने' का अंतर भन हा अतन माग में एक पामना है किंतु हम यही पामना गजल की भाषा के करीब ले आता है। 'शिल्प' गजल में किमी भी बात के कागज पर लिखिबड होन का प्रमाण मिलता है जब कि कहन गजल में यथातथा का भाव या किमी का कुछ गुनाने की बात का भाव ही निहित है। 'कहना' लिखिबड जाना नहा है। इसी बात का यदि दूसरे गजलों में कहा जाय तो यह कहा जा सकता है कि गजल की भाषा

बोल चाल की भाषा हाती है, लिखन वाली भाषा की अतिरिक्त साहित्यिकता का बोध वह सहन नहीं करती। जो बोली जान वाली और कहन सुनन से सम्बन्ध रखने वाली भाषा है, उसी में गजल 'कही' जाती है, भले ही जाप बाद में लिखिबद्ध कर ले। तात्पर्य यह है कि गजन की भाषा विघ्न से पहले, बोल-चाल की भाषा है।

इस रहस्य को जानने के बाद ही हम गजल की भाषा की अनक तकनीकी स्थितियों का पता चलेगा। कम गजल में बहर में रहा हुए किसी निश्चित स्थान पर मात्राओं का उठना गिरना या लघु का दीर्घ और दीर्घ का लघु पड़ना शक्य है, कैसे गजल की भाषा में सहजा रहती है। कम गजल का जादू सिर्फ पर चर्चा बोलता है, क्या गजल का प्रभाव हृदय प्रवेश पर अपना सम्पूर्ण साम्राज्य स्थापित कर नेता है और जादि, महत्त्वपूर्ण बातों के ताल केवल इसी चाबी में खुल जाते हैं कि गजल 'लिखी नहीं 'कही जाती है।

भाषा विज्ञान में एक पारिभाषिक शब्द है 'मुख मुख'। अनक ऐसे शब्द हैं जिन्हें हम चाहें निर्ये किसी भी तरह मगर बोलन में सुविधा की दृष्टि से अक्षर व और तरह बोलें जाते हैं। जम एक शब्द है 'मास्टरसाहब'। अक्षर हम देखते हैं कि जल्दी में इस शब्द का उच्चारण 'मास्टर साहब' न होकर 'मास्ताब' हो जाता है। इसका मुख्य कारण 'मुख मुख' ही है। मुख अपने जाप ही बोलने की आसानी के अनुसार अपने सुख के लिए शब्द का उच्चारण भी बदल देता है। गजल की भाषा प्रायः मुख सुख की भाषा ही है और इसका भी कारण यही है कि गजल 'लिखी' नहीं जाती 'कही' जाती है। 'भाई साहब' शब्द भी इसी प्रकार का दूसरा उदाहरण है जिसे अक्षर 'भाई सा'ब' रूप में उच्चरित किया जाता है। इस रहस्य को जानने के बाद ही गजल की बहरो को पहचान तथा उनकी तकनीक करने का काम सुविधापूर्वक हो सता है। महा हम भीतर तकरी 'भीर' जस प्रसिद्ध शायर की गजल का मतला (प्रारम्भिक दो पक्तियाँ) प्रस्तुत कर रहे हैं और उसी के माध्यम से इस बात का समझने का प्रयास करेंगे—

गम रहा जब तक कि दम में दम रहा

दिल के जान का निहायत गम रहा

उपरोक्त मत्ते में जिस 'अर्कान' का प्रयोग हुआ है वह य है— फायलातुन फायलातुन फायलुन। इसका प्रयोग भी यहाँ—

फायलातुन

फायलातुन

फायलुन

गम रहा जब

तक कि दम में

दम रहा

दिल के जाने

का निहायत

गम रहा

1 अर्कान उम मूत्र को कहन है जिसके अनुसार विहित प्रत्येक की वर (धर) बनता है।

यदि इस अर्वाचन का हम सम्युक्त छोटी की दशाक्षरियों के चिह्नो में अंकित करें तो इस प्रकार करें—

फा य ला तुन	फा य ता तुन	फा य तु न
S I S I I	S I S I I	S I I I

यहां 'S' दो मात्राओं के लिए प्रयुक्त है, इस 'गुरु' कहते हैं तथा 'I' चिह्न एक मात्रा के लिए प्रयुक्त है, इस लघु कहते हैं। सुविधा की दृष्टि से तथा गजल की वह रीति करीब तक पढ़ने की दृष्टि से, जहां पर 'दो लघु' हैं और दोना अक्षर एक साथ धोले जाते हैं—जिन्हें उद्गमे में सबब कहते हैं—उह हम 'गुरु' के रूप में परिवर्तित किए लेते हैं, अर्थात् दो लघु मात्राओं को एक दीर्घ रूप में। जैसे—

—	—	—
फा य ला तुन	फा य ला तुन	फा य तु न
S I S S	S I S S	S I S

अब इसी के अनुसार मीर तकी 'मीर' के मतले की फिर 'तक्तीअ' कर रहे हैं—

S I S S	S I S S	S I S	
फा य ला तुन	फा य ला तुन	फा य तु न	
गम र हा जब	तक कि दम मे	दम र हा	—(1)
दिल के जा ने	का नि हा यत	गम र हा	—(2)

उपयुक्त मतले में न० 2 की पक्ति (मिसरा सानी) को ध्यान से देखें। इसमें 'दिल' शब्द के बाद जो 'के' शब्द जाया है वह 'ए' की मात्रा से युक्त होने के कारण लघु (I) न होकर गुरु (S) होना चाहिए, किन्तु प्रस्तुत मतले में बल्कि यह शब्द प्रथम पक्ति में प्रयुक्त 'गम' शब्द के तुरंत बाद आने वाले 'रहा' शब्द के 'र' वण के ठीक नीचे है जब कि 'र' लघु है। देखने में यह मात्रा की दृष्टि से अशुद्ध है किन्तु बोलने में अशुद्ध नहीं लगता क्योंकि यहाँ 'दिल के जाने में 'के' का उच्चारण 'क' की तरह हो रहा है। कारण वही है कि गजल 'कही' जाती है लिखी नहीं जाती। अब दूसरी पक्ति को लिख कर नहीं 'कहकर' देखें। आप स्वयं देखेंगे कि दूसरी पक्ति का 'के' शब्द दो मात्राओं वाला होकर भी एक मात्रा में ही बोल जा रहा है यद्यपि 'के' के स्थान पर कवल 'क' शब्द होना तब मात्रा की दृष्टि से ठीक होता। किन्तु बोलने जाने के कारण ही वह शुद्ध है। इसी कारण से यह दोबारा कहना चाहता हूँ और चाहता हूँ कि हम इस बात को अपने मस्तिष्क में कहीं रेखांकित करें कि गजल बोलचाल की भाषा में लिखी जाती है।

इसी प्रकार अनेक स्थलो पर 'मिरा' के स्थान पर 'मिरा', तेरा के स्थान पर 'तिरा' तथा इम प्रकार के और भी अनेक शब्दों को गजलो में ह्रस्व वरके बोला जाता है। उदाहरण देखें—

'न सिफ है तेरी 'कुअर', यह हर किसी की बात है।

यहां भले ही 'नेरी' शब्द लिखा गया हो, मगर पढ़ा 'तिरी' ही जायगा।

कुछ और शब्द भी हैं जो गजलो में बहुत प्रयुक्त होते हैं किन्तु उन्हें 'बहर' के हिमाद्र में आवश्यकतानुसार कभी लघु और कभी 'गुरु' के रूप में 'कहा' जाता है। जैसे 'तो', 'है', 'जो', 'यह' आदि।

ऐसा नहीं कि यह केवल गजलो में ही हुआ हो, संस्कृत के वाणिक छंदों तक में कहीं-कहीं ऐसी छूट मिल जाती है जबकि उनमें तो लघु के क्रम में लघु तथा गुरु के क्रम में गुरु वण लाना एक आवश्यक शत है।

गजल में स्वरों और स्वर मंत्री का बड़ा ही महत्त्व है। एक से स्वर के एक साथ आने से गजल की 'कहन' चमत्कारपूर्ण, सहज, प्रभावशाली तथा गेय बनती है। उसको स्वर-मंत्री के कारण प्रवाह भी मिलता है और प्रभाव भी। अथवा कभी कभी स्वर मंत्री के अभाव में कई शब्द ठोकर-संभारत महसूस होते हैं। स्वर मंत्री का एक नमूना देखें—

हुए हमारे साथ ही नये नये ये हादसे

मिली थीं मजिलें, मगर न तय कोई सफर हुआ

उपयुक्त शेर में प्रथम पंक्ति (मिसरा ऊला) में यदि ध्यान से देखा जाय तो 'ए' स्वर की मंत्री ही अधिक है। 'हुए' शब्द में भी 'ए' स्वर है, 'हमारे' शब्द में 'रे' में भी 'ए' स्वर है, 'नये' 'नये' 'ये' इन तीनों शब्दों में 'ये' में 'ए' स्वर है, 'हादसे' शब्द के 'से' में भी 'ए' स्वर है। यहां 'ए' की मंत्रि मंत्री मोचकर नहीं लाई गई है, बरन अनायास अपने आप आ गई है, कारण है 'मुख मुख', अर्थात् बोल चाल का सदम। इसी कारण प्रथम पंक्ति में प्रवाह (Flow) बहुत है। अब आप कल्पना करके देखें (अथ पर ध्यान न दें) कि 'नये नये ये हादसे' के स्थान पर 'नये नयी ये हादसे' प्रयोग होता तो शायद इनका ठीक स उच्चारण भी नहीं हो पाता। 'यी' का 'य' गायब हो जाता और केवल 'ई' का प्रयोग ही रह जाता और सुनने वाले की समझ में पूरा शब्द आता ही नहीं। किंतु यहां जो स्वर मंत्री आ गई वह इसी बात का चमत्कार है कि गजल लिखी नहीं, 'कही' जाती है। क्योंकि बोलचाल की भाषा से उच्चारण बोधमय सहज प्रसिद्धा जुड़ी रहती है।

गजल में वाक्य विन्यास का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है। गजल में वाक्य विन्यास की प्रथम और सबसे महत्त्वपूर्ण सीढ़ी उसका वाक्य विन्यास ही है। यह

गजल की नागरी भाषा

में कहे गए हैं। वाक्य विन्यास चक्रता के हृदय का दशा क अनुसार भा अपना रूप ग्रहण करता है। जरा भी शब्दा को इधर-उधर करने से, कभी-कभी, कोई वाक्य पूरे के पूरे माहौल को बदलने की शक्ति रखता है। 'दिले नार्दा तुझे हुआ क्या है' पक्ति में जिस हृदय की रेशा की अभिव्यक्ति हुई है, उस हृदय की अभिव्यक्ति वाक्य विन्यास का कोई रूप बदलने से नहीं हो सकेगी थी। वाक्य विन्यास का यह प्रभावशाली चमत्कार जिस कारण गजल में आ सका इसका प्रमुख कारण भी वही सूत्र है कि गजल 'लिखी नहीं जाती, 'बही' जाती है।

अच्छी गजल कहने के लिय यति गति का भी बहुत ध्यान रखा जाता है। इसी कारण गजला की बह रो का निर्माण हुआ। बहर वह अकुश है जिसका अथ गजल क प्रत्येक मिसरे के गजराज को मस्ती से चलन का संकेत देता है, बहर वह वजन है जिगमे वजन में शब्द की महजता छुनती है। वह रो का सामान्य परिचय मैं अपनी पुस्तक 'शामियान कौच के' तथा 'रस्सिया पानी की' में विस्तार में किया है, अतः यहां उनके बारे में कुछ नहीं कह रहा हूँ, फिर कभी मौका मिला तो विस्तार में उनकी चर्चा करूंगा।

यहां मैं एक बात यह कहना चाहता हूँ कि जा लाग गजल की बह रो से अपरिचित है तथा उनमें उलझना नहीं चाहते वे चाह तो व भी बहर में ही गजल लिख सकते हैं। इसका सबसे पहला उपाय यह है कि जो पक्तियां गजल के 'मतले' (गजल की प्रारम्भिक पक्तियां) या 'शेर' के रूप में उनमें मस्तिष्क में आ रही हैं, उन्हें नागज पर लिख दें। उदाहरण के लिय मान लीजिये यह एक पक्ति मस्तिष्क में जाइ—

हम कहा रसवा हुए रसवाइयो को क्या खबर

इसे आधार पक्ति मान कर आगे की पक्तियां लिखनी चाहिए। मैं यहां पर 'लिखने' शब्द का प्रयोग जान बूझकर कर रहा हूँ। क्योंकि नये लेखक को इसी प्रक्रिया में ही रुक गुजरना पड़ेगा तब वह ठीक गजलें 'बह' सकेगा। अब अपनी इस आधार पक्ति को बार-बार पढ़ना चाहिए। पढ़ते पढ़ते फिर यह सोचना चाहिए कि यदि हम इसे दो टुकड़ों में पढ़ना चाहते तो कौन से दो टुकड़े बनाते। जैसे ऊपर लिखे मिसरे को हम मरलता से इन दो टुकड़ों में बांट सकते हैं—

हम कहा रसवा हुए / रसवाइयो को क्या खबर

1

2

मिसरे को सही टुकड़ा में बांटने की सही परख इस बात से हो जाती है कि हम यह देखें कि हम पढ़ने में ममय कहा रकना पड रहा है। अब इसी मिसरे के दो टुकड़ों में बांटने के बजाय तीन टुकड़ों में बांट कर देखें। तीन टुकड़ों में बांटने पर शायद इसका यह रूप अधिक अच्छा रहेगा—

यात जानकर भाग्य गभी का आचरण ही कि गजल का प्रकाश प्रजितना ही गद्यत्मक वाक्य कि प्राम का करीब होगा, कनात्मकता तथा प्रभाव की दृष्टि म वो उतना ही सुव्युक्त होगा। गजल का मिमरा का वाक्य विद्याम विन्तुन एमा ही होना चाहिए जैसा कि हम गद्य म जोना है। गद्य की गजलता इमी म गुरुदिन है कि उमका वाक्य विद्याम गद्यत्मक है। काई पर भाग्य एक गैरी की दृष्टि म अच्छा हुआ है कि नही इसकी परम्य यही है कि उम गैर का बहुत गमय यह भी गोचने चतो कि यकि हमारे सामने रोई बडा होना और उगम हम बात पीत कर रहे होने तो करा हम ठीक एने ही बात रू हा। जन कि हम शेर बह रहे *। उदारण के लिए गालिब की ही एक गजल का मतलब का जर दग्ये—

‘दिले नादा’ तुझे हुआ क्या है

आगिर इस दद की दवा क्या है

उपयुक्त पवित्रयो तो पढार *लिए। आप यही पायेंगे कि उमका वाक्य विद्याम गद्यत्मक है। यदि कोई व्यक्ति पहली पवित्र को गद्य म बोलना चाहता तो वह ऐसे ही बोलता जमी कि ‘वह लिपी हुई *। दूसरी पवित्र को भी एमे ही बोलता। बात को समझने के लिए हम प्रथम पवित्र को ही आधार बना रह हैं। प्रथम पवित्र का रोई भी शब्द दधर उधर कर दन से हम *त्र्येग कि उमकी गद्य जैसे वाक्य विद्याम की सहजता नष्ट हो जायगी। इस बात का विरूपण करने के लिये हम इस मिसर को का प्रसार स रखकर दखत हैं—

(1) तुझे दिले नादा क्या हुआ है

(2) क्या हुआ है दिले नादा तुझे

(3) तुझे दिले नादा हे क्या हुआ

(4) क्या हुआ है तुझे दिले नादा

उपयुक्त वाक्य विद्यामो म हम देख रहे हैं कि वह बात नहीं आ पायी जो बात इस पवित्र म थी—

‘दिले नादा तुझे हुआ क्या है

इसका कारण यह भी है कि इस पवित्र म दिले नादा शब्द सबसे पहल आया है। अक्सर जब हम किसी से बात कर रह हात है और उमको सम्बोधित करने की आवश्यकता भी महसूस कर रहे होने हैं तो सम्बोधन स ही वाक्य का प्रारम्भ करते है, जैसे भैया जरा हमारी बात सुनना’ वाक्य म भैया सबसे पहले जाया। भया’ जैसी ही सहजता दिले नादा शब्द म भी मिमरे मे सबसे प्रारम्भ म आने के कारण आ गई है। यही इसका सौम्य है।

वाक्य विद्याम के सादृश मे एक और भी महत्वपूर्ण बात समझ लेने की है। वह बात यह है कि किसी भी शेर के मिसरा की गठन की परख करत समय यह भी सोचत रहना चाहिए कि वे किस माहौल (Atmosphere) या किन हालात

11 जलजल नामकी अक्षर

में कह गए हैं। वाक्य विग्रहण के हृदय का दशा क अनुसार भा अपना रूप ग्रहण करता है। जरा भी शब्दों को इधर उधर करने से, कभी-कभी कोई वाक्य पूरे के पूरे माहील को बदलने की शक्ति रखता है। 'दिले नादां तुझे हुआ क्या है' पंक्ति में जिस हृदय की दशा की अभिव्यक्ति हुई है, उस हृदय की अभिव्यक्ति वाक्य विग्रहण का कोई भी अर्थ बदलने से नहीं हो सकती थी। वाक्य विग्रहणों का यह प्रभावशाली चमत्कार जिस कारण गजल में आ सना, इसका प्रमुख कारण भी वही सूत्र है कि गजल 'लिखी नहीं जाती, 'कही' जाती है।

अच्छी गजल कहने के लिय मति गति का भी बहुत ध्यान रखा जाता है। इसी कारण गजल की वह रो का निर्माण हुआ। वह र वह अकुश है जिसका अर्थ गजल के प्रत्येक मिसरे के गजराज को मस्ती से चलने का संकेत देता है, वह र वह वजन है जिमम वजन में शब्दों की महजता खूबती है। वह रो का सामान्य परिचय मैंने अपनी पुस्तक 'शामियान काँच के' तथा 'रस्सिया पानी की' में विस्तार में किया है, अत यहा उनके बारे में कुछ नहीं कह रहा हूँ, फिर कभी मौका मिला तो विस्तार में उनकी चर्चा करूँगा।

यहा मैं एक बात यह कहना चाहता हूँ कि जा लाग गजल की वह रो में अपरिचित हैं तथा उनमें उलझना नहीं चाहते वे चाहें तो व भी वह र में ही गजल लिख सकते हैं। इसका सबसे पहला उपाय यह है कि जो पंक्तियाँ गजल के 'मतल' (गजल की प्रारम्भिक पंक्तियाँ) या शेर के रूप में उनके मस्तिष्क में आ रही हैं, उन्हें कागज पर लिख लें। उदाहरण के लिय मान लीजिय यह एक पंक्ति मस्तिष्क में आई—

हम कहा रसवा हुए रसवाइया का क्या खबर

इस आधार पंक्ति मान कर आगे की पंक्तियाँ लिखनी चाहिए। मैं यहा पर 'लिखने' शब्द का प्रयोग जान-बूझकर कर रहा हूँ। क्योंकि नय लेखक को इसी प्रक्रिया में ही र गुजरना पड़ेगा तब वह ठीक गजलें 'कह' सकेगा। अब अपनी इस आधार पंक्ति को बार-बार पढना चाहिए। पढत पढत फिर यह सोचना चाहिए कि यदि हम इसे दो टुकड़ों में पढना चाहते तो कौन से दो टुकड़े बनाते। जमे ऊपर लिखे मिसरे को हम सरलता से इन दो टुकड़ों में बाट सकते हैं—

हम कहा रसवा हुए / रसवाइयो को क्या खबर

1

2

मिसरे को सही टुकड़ों में बाटने की सही परख इस बात से हो जाती है कि हम यह देखें कि हम पढने समय कहा ककना पढ रहा है। अब इसी मिसरे को दो टुकड़ों में बाटने के बजाय तीन टुकड़ा में बाट कर देखें। तीन टुकड़ों में बाटने पर शायद इसका यह रूप अधिक अच्छा रहेगा—

हम वहाँ रतवा हुए / रतवाइयों को / क्या खबर

1

2

3

जब यह दृष्टि कि बानन की दृष्टि में बिना किसी घनायट के क्या दृष्टि और भी टूटते हो सकन है। तीन ग चार टुकड़ा म यह मिसरा बड़ी आगानी स बाटा जा गकता है। जैस—

हम वहाँ / रतवा हुए / रतवाइयों को / क्या खबर

1

2

3

4

टुकड़े बानन ममय यह भी ध्यान रखें तो अच्छा रहेगा कि टुकड़ा 'गुरु' (ऽ) पर समाप्त हो और एक टुकड़े म कम ग कम पाच मात्राएं अनश्य रह। इन बातों त साथ साथ यदि प्रत्येक टुकड़ा अपन म पूरा हो अर्थात् उसम आन याल शब्द म स आखिरी शब्द का अंतिम वण दूसरे टुकड़े म प्रवण न करे तां तान म सुहागा है। अब इसी मिसरे को लघु गुरु व निगानो स सजा तना चाहिए। ऐसी स्थिति म गजल को गाने म बड़ी सुविधा रहनी है। अब पहल मिसर की यह स्थिति हमारी बहर र हो गई। अब पक्षियों को कहते रहिये और उट इसी त्रम म रजन की काशय कीजिय। गजल बबहर नही हो पायेगी। जने इसी मिसरे स जुड़ी हुद गजल का मतला और एक शेर देखें—

ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

हम व हा / रत वा हुए / रत वा इ यो को / क्या ख बर

डू व कर / उब र न क्या / गह रा इ या को / क्या ख बर

कच त डप / कर रह ग इ / दिल म ह मा रे / बिज लि या

कच य विल / वा दल हुआ / अगुडा इ यो का / क्या ख बर

उपयुक्त चार पक्षियों को 16 टुकड़ो म बाटा गया है। टुकड़ो को ध्यान से देखने पर जात होगा कि प्रत्येक टुकड़े के आन म दीघ स्वर अर्थात् गुरु (ऽ) ही है। जब कही दो लघु एर साथ बोन जा रहे हो, आप उह बोनते समय अलग न कर सकें, यदि करें भी तो बोलने म तकलीफ हो, ऐसे दो लघु गुरु के रूप म परिवर्तित हो जात है। अक्सर ये दो लघु किसी शब्द व बाद ही दो वण होने है। यदि वह शब्द तीन अक्षरों का हो जने—सफर, बिखर, तपन, चमन आदि। बोलने म हम यही पावेंगे कि हम 'सफर' शब्द को दो टुकड़ा में यदि पढ़ें ता स फर यही दो टुकड़े हाग। यदि हम इस सफ र पढ़ें तो उच्चारण भी 'सफ' होने व कारण गलत हो जायगा और सही पढ़ने म असुविधा भी होगी। यदि चार वर्णों का कोई शब्द है तो प्रथम दो वर्णों म दो लघु होने पर भी उहे गुरु के रूप म भी इस्तेमाल किया जा सकता है जब 'करवट' शब्द मे कर व ट चार लघु (।।।।) हैं किंतु इह दो हिस्सों म बाट कर (कर वट) दो गुरु के रूप म इस्तेमाल किया जा सकता है।

उपयुक्त प्रसंग में भी हम यही देख रहे हैं कि गजल की व्याकरण लिखने पर नहीं बोलने पर ही निर्भर रहती है।

गजल के प्रत्येक शेर में एक इस बात का भी ध्यान रखना पड़ता है कि हर शेर का हर मिसरा वाक्य वि-यास की दृष्टि में तो लगभग पूर्ण हो किन्तु उसका अर्थ या उसका मूल भाव दोनों मिसरो के संयोग से ही प्रकट और पूर्ण होता है। इसी को 'रबन' कहते हैं। यदि प्रत्येक मिसरे का अर्थ अपने में पूर्ण होगा तो वह शेर की कमजारी ही मानी जायेगी। गजल के मतले के शेर में अक्सर यही कठिनाई आती है। इसका कारण यह है कि मतले के दोनों मिसरो में रदोफ (ममान्त)¹ तो एक ही होता है, किन्तु काफिया (तुबान्त) अलग-अलग होते हैं। इसीलिए अधिकतर शायरो का कहना है कि गजल में मतले का शेर कहना सबसे कठिन है। नीचे दिए एक उदाहरण से यह बात और भी स्पष्ट हो जायेगी—

दा चार वार हम जो कभी हस-ठमा लिये
साये जहाँ न हाथ में पत्थर उठा लिये

ऊपर की पवित्रया मतले की पवित्रया है। पहली पक्ति वाक्य की दृष्टि से यद्यपि लगभग पूर्ण है किन्तु उम पढ़ने के बाद यह लगता है कि अर्थ की दृष्टि से यह वाक्य अभी अधूरा है। जब दूसरी पक्ति पहली पक्ति के सद्भ में आती है तब ही अर्थ की ध्वनिया प्रमगित होती है। यहाँ यह कहना उचित ही होगा कि अलग अलग मिसरो में महमूस हाने वाला अधूरापन ही शेर को पूर्ण बनाता है।

उपयुक्त सभी सद्भों में हमने एक यही बात देखी कि गजल में बोलचाल की भाषा का कितना महत्त्व है। बोलचाल की भाषा से ही उसमें सहजता आती है और सहजता ही गजल का सबसे बड़ा चमत्कार है।

जसाकि पिछले पन्ने में हमने यह जाना कि गजल का शायर हमेशा यह कहता है कि मैंने यह गजल 'वही' है। उसी प्रकार यदि वह 'शेर' के सद्भ में इसी तरह की कोई बात करेगा तो यह कहेगा— एक शेर हुआ है।' यहाँ भी वह 'लिखने' शब्द का इस्तेमाल नहीं करता, बरन 'हुआ' शब्द का प्रयोग करता है। इस प्रयोग के पीछे भी एक रहस्य है। गजल का शायर शायरी के सद्भ में अपनी सत्ता स्वीकार नहीं करता, वह यह मानता है कि कोई भी शायर कुछ लिख नहीं सकता। शायरी तो खुदा की महरबानी है। जब वह चाहता है तब ही वह आती है। शायरी कोई ऐसी चीज है जिसका इलहाम होता है। वह एक

1 रदोफ के लिए समाप्त शेर का इस्तेमाल शायरों ने कब के गजल संग्रह में सबसे पहली बार किया गया है।

स्वतः स्फुरित हाने वाला श्राव है, नहर नहीं। जिस प्रकार श्रोन अपना रास्ता और जान बिना स्वयं बनाता है उमी प्रकार भीतर से आने वाला प्रत्येक शेर अपनी बहर और अपनी अथ गरिमा भी मन्मस्त तरंगों लेकर घुद चलता है। इन सभी बातों में यह ही स्पष्ट होना है कि गजल कोई भी बनावट स्वीकार नहीं करती। वह अत्यन्त सहज, सरल और सीधी सीधी है। अपना प्राकृतिक रूप में ही सुन्दर और आरपक।

'शर लिखा नहीं जाता, हो जाता है - इसके पीछे शायर की विनम्रता भी छिपी है। शायरी एक ऐसा श्रोन है जो शायर के हृदय से ही फूटता है और शायर को ही अपनी तरफ से कभी डुबाना है कभी तराता है। शायर एक समय में श्रोन है तो दूसरे समय में नाव। वह घुद ही मिट्टी है और घुद ही उस मिट्टी से बनने वाली मूरत।

इन्हीं कारणों से गजल को तहजीब (culture) कहा गया है क्योंकि तहजीब शन शन अपने आप जन्म लेती है। गजल बात चीत करने का तहजा सिखाती है। क्या बात करनी चाहिए यह बतानी है। गजल बँस तो अगारे को भी फूल बनाकर कितना क हाया में मौजने का तरीका है, मगर ऐसा फूल जिसकी आव ह्येली को नहीं रूह को भी महपूस हो।

सामान्यत आजकल हिन्दी गजल और उर्दू गजल इन दो शब्दों का प्रयोग किया जा रहा है। मोटे तौर से हिन्दी गजल में आशय उम गजल में है जिसे हिन्दी के किसी कवि ने लिखा हो और जिसमें हिन्दी कविता की ही खुशबू हो। उर्दू गजल में आशय उन शायरों द्वारा लिखी हुई गजलों में है जिन उर्दू जानने वाले शायरों ने लिखा है और जिसमें उनके जतीय संस्कार और उनका अपना साम्राजिक परिवेश दृष्टिगोचर होता है।

हिन्दी गजल में सामान्यत निम्नलिखित विशेषताएँ होती हैं—

- 1 हिन्दी गजल वह गजल है जिसमें या तो संस्कृत की उत्तम शब्दावली का प्रयोग हो या फिर बोल चाल की हिन्दुस्तानी का प्रयोग हो।
- 2 हिन्दी गजल में मुख्य बात यह है कि उसमें चाहे बोल चाल की उर्दू के प्रचलित शब्दों का प्रयोग हो किन्तु उनकी सामासिकता में उर्दू फारसी पद्धति का प्रयोग न होकर हिन्दी की प्रवृत्ति के दर्शन हो। उदाहरण के लिए उर्दू में शामो-सहर 'दिल नादा जैसे शब्दों का प्रयोग उपयुक्त रहेगा किन्तु हिन्दी गजल में यह 'शाम और सहर 'नादान दिल आदि रूप में प्रस्तुत किया जायेगा।
- 3 हिन्दी गजल में, उर्दू गजलों में प्रयुक्त सजाओ को एकवचन में बहुवचन में बदलने के नियम के अनुसार सजाओ को बदलने का नियम नहीं है जस एक शब्द है इनायत। उर्दू शायरी में इनायत का बहुवचन 'इनायात होगा,

किंतु हिंदी गजल में इस शब्द-प्रयोग में हिंदी की व्याकरण के अनुसार बहुवचन बनाया जायेगा। जैसे रात का बहुवचन 'रातें' है, उसी प्रकार 'इनायत' का बहुवचन 'इनायतें' बनेगा। ऐसा करने में कोई भी एतराज उठाना एकदम अनुचित है क्योंकि किसी भी भाषा की मजा का जब दूसरी भाषा में इस्तेमाल किया जाता है तो दूसरी भाषा के नियम के अनुसार ही उसमें परिवर्तन होते हैं।

- 4 हिंदी गजल मुख्यतः उन कवियों द्वारा कही गई गजल है जिनकी उद्गू की कोई अच्छी जानकारी तथा पृष्ठभूमि नहीं है, यदि है भी तो वह उसका प्रयोग इन गजलों के सदृश में नहीं करते, वरन् इसके विपरीत वे हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं उसी के संस्कार में संस्कारित होत हुए गजल कहते हैं। यही कारण है कि हिंदी गजल की शब्दावली एवं साहित्यिक सोच का परिवेश उद्गू शायरी से भिन्न है।
- 5 हिंदी गजलों में कुछ गजलें ऐसी भी लिखी जा रही हैं जिनमें वर्तमान हिंदी कविता के प्रगतिशील विचारधारा वाले तवर व भी दर्शन होत हैं और इन गजलों में साफ बयानी भी दिखाई देती है तथा आक्रोश के स्वर की स्पष्ट अभिव्यक्ति भी रहती है। मुख्यतः यह आक्रोश तथाकथित राजनीतिज्ञों एवं वर्तमान व्यवस्था में जो शोषक है, उन पर ही अभिव्यक्त हुआ है। यहाँ गजलों की मूल प्रवृत्ति 'सुखोमलना' के गुण से दूर जाती दिखाई देती है, और उनमें तिकता एवं कठोरता के दर्शन होत हैं। उद्गू में भी ऐसी गजलें कही गई हैं किंतु उनमें आक्रोश की अभिव्यक्ति सांकेतिक भाषा में ही हुई है।
- 6 हिंदी में कही जाने वाली गजल उद्गू गजल की तरह ही अपनी मुनीष परम्परा के दार्शनिक तत्त्व को भी समेटे हुए है। प्राचीन हिंदी कविता एवं उद्गू कविता दोनों में ही रहस्यवादी भावना के दर्शन होत हैं। इस्क मजाजी के माध्यम से इस्क हकीकी की अभिव्यक्ति उद्गू गजल की प्रधान विशेषता है। हिंदी कविता की आधुनिक तथा प्राचीन प्रवृत्तियाँ में भी यही रूप देखने का मिलता है। 'इस्क मजाजी का सम्बन्ध दुनिया के प्यार और इस्क हकीकी' का सम्बन्ध परमात्मा के प्रति प्यार से है। अक्सर उद्गू गजल प्रेमिका के प्रति प्रेमी का आत्म निवेदन है और उसमें परमात्मा को प्रेमिका और भक्त का प्रेमी माना जाता है। यद्यपि हिंदी कविता में अपनी मास्त्रिक परम्परा के अनुसार परमात्मा को प्रेमी एवं आत्मा को प्रेमिका के रूप में प्रदर्शित किया जाता है, किंतु हिंदी गजल में सूफी काव्य की तरह ही परमात्मा को प्रेमिका एवं आत्मा को प्रेमी के रूप में वर्णित किया जाता है।

- 7 हिंदी गजल में उर्दू की तरह ही अनेक मियकों का प्रयोग किया जाता है। मियकों को प्रत्येक साहित्य अपनी पौराणिक सम्पदा में अर्जित करता है। और प्रत्येक जाति, घम एवं सम्प्रदाय की अपनी अलग पौराणिक सम्पदा होनी है। अतः विभिन्न भाषाओं के साहित्य में प्रयुक्त मियनों में भी विभिन्नता मिलती है। यही कारण है कि उर्दू गजल में प्रयुक्त मियकों सामान्यतः इस्लाम की गली से होकर आए हैं तो हिंदी गजल के ये मियकों अपने पौराणिक धर्मों से लिए गए हैं। उर्दू गजलों में 'रमूल', 'नूर' आदि को मियकों बनाया गया तो हिंदी गजलों में राम, कृष्ण, सीता, द्रौपदी आदि मियकों का प्रयोग किया जाता है। इनके सहार ही अनेक भावों और विचारों की अभिव्यक्ति की जाती है।
- 8 उर्दू गजल का मूल स्रोत भारत से बाहर है। अतः उनमें जो सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिवेश है वह अलग दिखाई देता है। यह बात अलग रही कि जब उर्दू गजलों में भी सांस्कृतिक दृष्टि से भारतीय परिवेश के दर्शन होने लगे हैं। किंतु हिंदी गजल का मूल स्रोत यही है। अतः उसका सामाजिक सांस्कृतिक परिवेश भिन्न है। दोनों ही भाषाओं की गजलों में यह अंतर स्पष्ट दिखाई देता है। उर्दू गजल में यदि किसी सुंदरी की सुंदरता की उपमा दी जाती है तो चौदहवीं वं चांद में किंतु हिंदी गजलों में यही उपमा पूर्णिमा के चांद से दी जाती है। कारण साफ है कि उर्दू गजल ने जिस परिवेश में यह उपमा उठाई उसमें चौदहवीं वं चांद को सम्मान दिया जाता है जबकि भारतीय सनातनी परिवारा में पूर्णिमा के चांद्रमा को ही अग्र्य चढ़ाया जाता है।
- 9 यद्यपि उर्दू साहित्य में भी गजल के क्षेत्र में जदीद गायरी (नयी गायरी) का दौर शुरू हुआ किंतु हिंदी गजल का वास्तविक उठान ही बिल्कुल नया है। उसकी भाषा उसकी उपमाएं उसका कथ्य, उसकी मवेदना एवं शिल्प एकदम नया है। अतः नवीनता भी हिंदी गजल की अपनी एक अलग और स्पष्ट विशेषता है।

कुछ लोगों को यह एतराज हा सकता है, और है भी कि गजल से पहले 'हिंदी' लगाकर हिंदी गजल और उर्दू गजल का प्रश्न क्या पदा किया जा रहा है। यहाँ यह बात बिल्कुल साफ है कि साहित्य के क्षेत्र में हमेशा ऐसा होता रहा है। यह भी ही साम्प्रदायिक या दीवार खड़ी करके उद्देश्य से नहीं हुआ है वरन् यह जो हुआ है वह किसी भी कायधारा के समुचित विकास और उसके स्वरूप का समझने की आसानी के कारण हुआ है। गजल ही क्यों क्या गीत के साथ ये शब्द नहीं लगते? यदि यह उचित नहीं होता तो भाषा विशेष को विधा विशेष का विशेषण बनाकर बगला गीत मराठी गीत गुजराती गीत,

पजाबी गीत आदि नाम क्या दिया जाता। इसका आशय यही है कि भाषागत विशेषण लगाने से किसी भाषा में पनपती हुई किसी साहित्य विधा की वास्तविक और गहरी पहचान को ढूँढा जा सकता है तथा दूसरी भाषाओं में स्थापित किसी साहित्य विधा से तुलनात्मक रूप में उसे जाना और परखा जा सकता है। यही कारण है कि गजल के साथ हिन्दी के रचनाकारों ने हिन्दी विशेषण लगाकर उसे हिन्दी गजल कहा।

हिन्दी गजल का इतिहास भले ही अमीर खुसरो में प्रारम्भ माना जाता है, किन्तु बीच में हिन्दी गजल की दृष्टि से उसका एक अधकार युग रहा है और बाद में यद्यपि आधुनिक हिन्दी कविता के प्रारम्भिक काल में ही भारत में तथा उनके बाद बहुत से हिन्दी कवियों ने गजलें कही, किन्तु दुष्यंत कुमार के 'साये में धूप' की गजलें, जिनमें से कुछ गजलें पहले सारिका के 'दुष्यंत स्मृति विशेषांक' में प्रकाशित भी हुई थी, के बाद ही हिन्दी कविता के क्षेत्र में हिन्दी गजल का वास्तविक उत्थान हुआ। अर्थात् यदि कुल मिलाकर देखा जाय तो पिछले बीस वर्षों में ही हिन्दी गजल ने अपना वास्तविक रूप ग्रहण किया है। यद्यपि यह भी सच है कि इन गजलों में से अधिकतर में लफ्फाजी ही है, किन्तु यह भी सत्य है कि हिन्दी गजल ने गजल साहित्य को एक नया तेवर एवं ऐसी नयी नयी दिशाएँ दी हैं जो शायद उद्द गजल में पहले नहीं थीं। इतने कम समय में विश्व साहित्य की किसी भी एक विधा ने शायद ही इतनी तरक्की की होगी जितनी हिन्दी गजल ने की। उद्द गजल की समृद्ध एवं सुदीर्घ परम्परा के सम्मुख हिन्दी गजल का अभी बचपन ही है किन्तु उसने फिर भी वे चमत्कार कर दिखाए हैं जिनके कारण गजल के क्षेत्र में हिन्दी गजल का विशेष योगदान माना जा सकता है। उसका उज्वल भविष्य साफ दिखाने दे रहा है

□ राजल क्रम

एक खुशनु क महल मे बंद हू 29/ छूके कान्हा के अधर जिन्दा रही 30/
फूल से, पत्तियो से चुनी धूप दू 31/ बोलता है मगर बेजुबा भी तो है 32/

मन के आकाश पर यू ही छान रहो 33/ करो चर्चें न बेगानी गजल के 34/
धूप से छाव की कहानी लिख 35/ है अघेरा मशाल दे कोई 36/ आईना
हू शबाब से कह दो 37/ प्यार पूजा का पाल है लोगो 38/ एक मजिल हू रास्ता
भी हू 39/ उसके होठो की प्यास हू, खुश हू 40/ हमार घर मे क्या है, क्या नहीं
है 41/ जो गजल सबको गुनगुनानी है 42/ फिर नया दद दे गया कोई 43/
अब ये चाहत है मेरी चाहो की 44/ प्यार पत्थर है इसकी चाह न कर 45/
तेरे साथ गुजारे दिन 46/ अब हम खुद से बात करेंगे 47/ मुश्किल थी मेरी
जिदगी अब आ के हल हुई 48/

होठ मेरे आ गये कल रात अपने जाम तक 49/ वो प्यार क्या है जहा हो
के तू खफा न चल 50/ मेरी ही बात है मुझेको मुना रहा है कोई 51/ सिफ
आहट से उसे पहचानने की जिद करू 52/ कसम है जो कि अपनी रह प्यासी
छोडकर आओ 53/ तू भले ही कितन ही मन्दिर बना 54/ नहीं तो दिल को
ठहराना पड़ेगा 55/ बीच मे रोके न कोई भी किसी का रास्ता 56/ क्यू बिनारे
पर खडा है जा भवर म डूब जा 57/ उसको केवल डर मिला जिसने किसी को
डर दिया 58/ नाद को जब जागरण की ही दिशा म मोड दू 59/ वो एक भीठी
चुमन है भली लगे है मुझे 60/ घुटन वाल घरों म भी जो ये ताजा हवा जाती
61/ इन आखा पर कोई आसू हथेली की तरह रख ले 62/ मुझे वरदान तो ये
है नदी के पास स गुरू 63/ न पूछ मुसस जमाने कि क्या रहा हू मैं 64/

ये मत समझो उसके घर दिन चार का आना जाना है 65/ बदलकर उमके
घर का रास्ता मैं जो गया हाता 66/ अगर हो सन्न तो खत भी है पत्थर 67/

जब क्या मिन तू भी अगर उठाना कर 68/ नाम उगवा जान म भी यू हमें
 प्यारा रहा 69/ बात कुछ भी नहीं है मगर कुछ तो है 70/ जुल्म की बँगी भी
 हो शमशेर टूटगी जरूर 71/ भर गीतों व हाथा पर अभी यो स्तर नहीं आये
 72/ है प्यार तो फिर प्यार का आधार भी रहे 73/ हँसी र पाग हो आँसू का
 रग है पारा 74/ बात रिग रिग की बरू हर एन घर पर धूर की 75/ मैं आत्र
 ह मुझसे न कोई वन की हवा द 76/ जिन्गी आया म जब आवाज देती है
 मुझे 77/ कोई गुगी हे जो दिन म उगाव बैठी है 78/ तमाम उम्र उमी की
 अदा के माय रहा 79/ एन गम का मीन दिल म जा मुझे घाना पहा 80/

क्या हुआ जो लफ्फटाण पाव, दम होठों पे है 81/ जात-जात नभी चुपके मे
 पलट, चुपके म 82/ तुने तोहें भने ही रिश्त ओट नाता रे पत्थर 83/ तिल
 को कि-ही हतो म बाघत की जिद न कर 84/ कि जग लहर गुननी है किगी
 साहिल की जावाजें 85/ कि तोई जश्न व घागो म बाघता है उम 86/ य
 माना बूद ह लकिन समन्दर की तरह रह लू 87/ आग व अगर ये और धूप
 व उपमान थ 88/ रह-रह के गिर रह है दिल पर बठोर पत्थर 89/ मैं एक जाम
 ह पीकर व छोड जाशाम 90/ उम्र भर गुना रहा जो वो सुबह का भाल ह 91/
 जब भी डूब है किसी रग म गहर भाग 92/ धूप निकली ता नजर आए नजार
 कितान 93/ नती व पून पे जग जलनरग बजन ह 94/ क्यूँ आज अपन आपमे
 भी बखबर ह मैं 95/ सन्ध्या स बज रही है जो पत्थर की वासुरी 96/

गजले

एक खशबू के महल मे वद हूँ
 मैं किसी शतदल कमल मे वद हूँ
 जिसमे केवल प्यार केवल प्यार है
 आजकल ऐसी गजल मे वद हूँ
 जिन्दगी बोली दू धोखा क्या तुझे
 मैं तो खद ही एक छल मे वद हूँ
 रुक के आना मेरे होठो पर हँसी
 मे अभी आँसू के जल मे वद हूँ
 जिसमे पहले प्यार की खशबू मिली
 मैं उमी मासूम पल मे वद हूँ
 आप केवल आज पर मत जाइये
 आज होकर भी मैं कल मे वद हूँ
 मैं न निकलूंगा अभी बाहर 'कुँअर'
 प्रश्न होकर भी मैं हल मे वद हूँ

22 जन. 1989

छू के कान्हा के अधर जिन्दा रही
 बाँसुरी राधा के घर जिन्दा रही
 कोई सपना अपना देखेगी जरूर
 ये नजर मेरी अगर जिन्दा रही
 पत्थरो ने उसको कुचला तो बहुत
 फूल की खुशबू मगर जिन्दा रही
 जब हँसी के घर गई तो मर गई
 जिन्दगी आसू के घर जिन्दा रही
 हम जिये भी तो जिये दो-चार पल
 साँस यूँ तो उम्र भर जिन्दा रही
 दिल की धडकन तो कभी की मर चुकी
 फिर भी जीने की खबर जिन्दा रही

2 मई, 1981

फूल से, पत्तियो से चुनी धूप दू
 आप कहिये तो मैं फागुनी धूप दू
 इस वदन को मुनासिब नहीं ठडकें
 आइये आपको गुनगुनी धूप दू
 भोर का चित्र है आपकी हर छुअन
 सोचता हूँ उमे जामुनी धूप दू
 यह दिवस तो किसी नेह का दीप है
 कयो न उसको रुई-सी धुनी धूप दू
 सदिर्याँ आएँ तो आपको ऐ 'कुंअर'
 प्यार के स्वेटरो मे बुनी धूप दू

31 मई, 1989/22 जून, 1988

बोलता है मगर बेजुर्वा भी तो है
 मेरे एहसास का यह बर्या भी तो है
 सुख में हँसकर दुखों से न घबराइये
 दीप की रोगनी में धुआँ भी तो है
 उससे यूँ ही निकलना सगल तो नहीं
 जिंदगी आजकल इम्तिहा भी तो है
 सिर्फ लफजों को सुनकर न रुक जाइये
 इनके अदर कोई दास्ता भी तो है
 मैं अकेला नहीं हूँ मेरे साथ में
 मद और आह का कारवा भी तो है
 आपका हो न हो मुझको एहसास है
 मद जो है यहाँ वो वहा भी तो है
 हे अँधेरा जहाँ चाद-सूरज उगा
 तेरे अदर 'कुअर' आसमाँ भी तो है

21 जून 1989

मन के आकाश पर यूँ ही छाते रहो
चाँदनी की तरह मुस्कुराते रहो

ये हवाएँ तो खुद ही महक जायेंगी
प्यार से प्यार के गीत गाते रहो

देखिये भूल जाएँ न अपना सबक
रोज यूँ ही हमे आजमाते रहो

मेरा चेहरा मेरा चेहरा रह सके
आईना कोई ऐसा दिखाते रहो

तुम जिसे चाहोगे आके बैठेगा वो
प्यार से मन की चादर बिछाते रहो

है अँधेरा बहुत दिल में चारों तरफ
एक दिये की तरह झिलमिलाते रहो

फूल का जैसे खुशबू से सम्बन्ध है
प्यार देते रहो, प्यार पाते रहो

8 जुलाई, 1988

करो चर्चे न वेगानी गजल के
मुझे मालूम है मानी गजल के

वताएँ हम, तुम्हारे होठ क्या है
ये दो मिसरे हैं रुमानी गजल के

तुम्हारी साँस की पशवू को छूकर
पुले कुतल किसी धानी गजल के

छलकते हैं तुम्हारे लोचनी से
हजारा रग मस्तानी गजल के

छुअन के परिचयो मे मिल रहे हैं
पते हर वार अनजानी गजल के

मेरी गजलो मे ये जो शब्द है न
ये मोती हैं किसी दानी गजल के

तुम्हारी हर हँसी मे गूजते है
कई स्वर एक पहचानी गजल के

अगर पूछो तो उसके भक्त है हम
नही, हम है नही, ज्ञानी, गजल के

5 जून, 1989

घप से छाँव की कहानी लिख
 आँह से आँसुओं की बानी लिख

यह करिदमा भी बर मुहब्बत में
 आग से बाग़जो पै पानी लिख

माँगने वाला कुछ तो देता है
 तू सभी याचकों को दानी लिख

मौत का हाथ थामकर उससे
 यह भी कह जिदगी के मानी लिख

दर्द जब तेरे दिल का राजा है
 प्रीति को दिल की राजधानी लिख

है अँधेरा मशाल दे काई
साँवला हूँ गुलाल दे कोई

रग डाले तो कोई बात नहीं
रग अपना न डाल दे कोई

मैं कोई दुख की बात हूँ मुझको
आज हँसकर न टाल दे कोई

मछलियाँ कह रही है उनको भी
एक प्यारा-सा जाल दे कोई

एक दर्पण हूँ, कव से गूगा हूँ
मुझ पे पत्थर उछाल दे कोई

जिन्दगी, जिन्दगी नहीं लगती
मुझको उलझे सवाल दे कोई

वो तो पल-पल पे रुख बदलता है
कैसे दिल की मिसाल दे कोई

12 फरवरी, 1988

आईना हूँ शराब से कह दो
 मैं नशा हूँ शराब से कह दो

उसको फुमंत मिले तो खुद आये
 प्रश्न हूँ मैं जवाब से कह दो

हम न होते तो वो कहीं होती
 शब्द हैं हम किताब से कह दो

मेरे अन्दर भी एक खशबू है
 बात यह भी गुलाब से कह दो

उसकी आँखों में हम ही रहते है
 नींद! भाये तो ख्वाब से कह दो

कर्म वो हूँ जो चुक नहीं सकता
 जिदगी के हिसाब से कह दो

जब भी आऊँ वो खुद ही उठ जाए
 मैं हवा हूँ नकाब से कह दो

प्यार पूजा का थाल है लोगो
जिन्दगी का कमाल है लोगो

उस पे सोचो तो जान जाओगे
होठ मे भी गुलाल है लोगो

उसको तलवार क्यूं बनाते हो
प्यार तो एक् डाल है लोगो

जिसको अन्तिम जवाब कहते हो
वो ही पहला सवाल है लोगो

ऐ 'कुंअर' अश्व मत कहो उसको
वो तो मन का उछाल है लोगो

2 मार्च, 1988

एक मजिल हूँ, रास्ता भी हूँ
उसके घर का सही पता भी हूँ

वो जो शब्दों की एक मूरत है
उसको सुनता हूँ, देखता भी हूँ

लहर जो भुक्षको तट पर लाती है
उसमें कुछ देर डूबता भी हूँ

अलविदा होठ से मैं कहता हूँ
और आँखों से रोकता भी हूँ

सोचता हूँ कि कुछ नहीं सोचूँ
फिर भी ये बात सोचता भी हूँ

2 मार्च, 1988

उसके होठों की प्यास हूँ, यश हूँ
चाहे खाली गिलास हूँ, यश हूँ

दर्द सीने में उठके कहता है
यह न समझो उदास हूँ, यश हूँ

मैं तो बस, आग था मगर जब से
आसुआ का लिचास हूँ, यश हूँ

खद से मिल के उदास रहता था
जब से मैं उसके पास हूँ, यश हूँ

नेह के दीप में है घर मेरा
चाहे जलती कपास हूँ, यश हूँ

4 मार्च, 1988

मेरे इस दिल में क्या है क्या नहीं है
अभी तक मैंने ये सोचा नहीं है

क्या आंसू की चलती ही रहेगी
ये एक-दो रोज़ का किस्सा नहीं है

सभी रिश्तों में यह मत सोचियेगा
कि वो ऐसा है, ये वैसा नहीं है

किसी के गम में जो डूबा हुआ है
वो हँसता है मगर हँसता नहीं है

मैं यूँ तो रोज़ तुझको देखता हूँ
तुझे लेकिन अभी देखा नहीं है

मोहब्बत हो कि जीवन का सफर हो
कहाँ अब ऐ 'कुंअर' धोखा नहीं है

फिर नया दद दे गया कोई
 चैन इस दिल का ले गया कोई

शायरी की किताब था ये दिल
 फाड उसके सफे गया कोई

मैंने खुशियो की राह पूछी थी
 दे के गम के पते गया कोई

उसको मिलना था गैर से लेकिन
 मिल के मुझसे गले गया कोई

दूर जाकर मुझे डुबाने को
 साथ मेरे वहे गया कोई

5 फरवरी, 1987

अब ये चाहत है मेरी चाहो की
 बाई धडकन सुने निगाहो की
 कोई मुझका न देवता कह दे
 एक मूरत हूँ मैं गुनाहा की
 मैं जो गिरता हूँ मुझको गिरने दो
 अब जरूरत नहीं है बाँहा की
 अब न जाने विधर वा मूढ जाएँ
 ये ही फिनरत है दिल की राहो की
 कौन कीमत लगा सवा ऐ दिल
 तुझसे उठती हुई बराहो की

9 फरवरी, 1987

प्यार पत्थर है इसकी चाह न कर
 दिल ही टूटेगा ये गुनाह न कर
 अपने अन्दर न रख जलन कोई
 चुपके-चुपके ये आत्मदाह न कर
 कितने मतलब लगायेगी दुनिया
 दिल भी टूटे अगर तो आह न कर
 अपनी हालत तो देख निर्मोही
 चाहे मेरी तरफ निगाह न कर
 शायरी दिल की चीज है प्यारे
 सिफ होठों में वाह-वाह न कर
 पथ के काटे हटा-हटा के 'कुंअर'
 इतनी आसान अपनी राह न कर

14 फरवरी, 1987

तेरे साथ गुजारे दिन
 अपने सबसे प्यारे दिन
 बिरनो की चिट्ठी लाये
 सुबह-सुबह हरवारे दिन
 आ मैं तुझसे प्यार करूँ
 मेरे राजदुलारे दिन
 कोई फूल नहीं तुझ-सा
 घूमे द्वारे-द्वारे दिन
 गलियो-गलियो गायेंगे
 गीत नये बजारे दिन
 शाम हुई तो बिछुड़े हैं
 देकर चाँद-सितारे दिन
 चलकर साथ कभी अपने
 बैठें नदी किनारे दिन
 क्या कोई पल जी पाए
 माना इत्ते सारे दिन
 अब सब अच्छे लगते हैं
 मीठे हो या खारे दिन
 दिल के दीपक पर हमने
 काजल जैसे पारे दिन

26 मई, 1988

अब हम खद से बात करेंगे
अपनी तहकीकात¹ करेंगे

दिन की मिट्टी सूख गयी तो
रोते-रोते रात करेंगे

इनको तुम दिल तक मत लाना
फूल है ये, आघात करेंगे

आखो तक आने दो आसू
वर्ना ये उत्पात करेंगे

हँसने मे तुम जीत भी जाओ
रोने मे हम मात करेंगे

जाने कब सूखे खेतो पर
ये बादल बरसात करेंगे

ढलते सूरज की बातें तो
भुरझाये जलजात करेंगे

जहर को पीकर नाम जहर का
हम जैसे सुकरात करेंगे

25 जून, 1989

1 धोजबीन

वो प्यार क्या है जहाँ हो के तू टफा न चले
चिराग बुझने लगेंगे अगर हवा न चले

है गम भी एक तपस्या मगर यं शत भी है
तू जिसके गम में जला है उमे पता न चले

ये हो सबा है न होगा कि मेरी आँखों में
तू याद बन के रहे और रतजमा न चले

भला यकीन के काबिल भी है ये बात काई
कि तू जिधर हो उधर हो के रास्ता न चले

नदी, नदी न रहेगी वो और कुछ होगी
तटों के बीच 'कुँअर' जो ये फासला न चले

13 फरवरी, 1987

मरो ही बात है मुझको सुना रहा है कोई
 ये मैं नहीं हूँ कहीं मुझमें गा रहा है कोई

वो आसमान झुका है जमीन पर हँसकर
 या मेरे सामने नज़रें झुका रहा है कोई

मैं इतनी हवा का झरोका हूँ और वो खुशबू
 वैसे ही प्यार में मुझमें ममा रहा है कोई

ये मेरे दिल के अँधेरा में रोशनी कैसी
 मैं खुशनसीब हूँ परदे उठा रहा है कोई

वो खुद तो आज भी साया हुआ-सा लगता है
 अब ये बात है मुझको जगा रहा है कोई

हूँ वो नज़र जो बिना आँसुओं के धुल न सकी
 यह बात कह के अभी तक रुला रहा है कोई

ये चाँद और सितारा की आहटें हैं 'कुअर'
 या चपके-चुपके मेरे पास आ रहा है कोई

27 फरवरी, 1987

सिर्फ आहट से उसे पहचानने की जिद तू
 में उमे जाने बिना ही जानने की जिद तू
 जिम से छनकर आग भी पानी का एक झरना बने
 अपने सर प ऐसा ताल तानने की जिद तू
 उसकी जिद ये हो कि वो मुझको गमा की आँच दे
 और मैं उसकी ही जिद को मानने की जिद तू
 उसका आँचल मेरे आँसू से टफा होता रह
 और मैं आँचल मे आँसू छानने की जिद तू
 स्वातिजल ही वो पियेगा ये पपीहे की है जिद
 मैं भी कोई ऐसी ही जिद ठानने की जिद तू

23 मई, 1987

कसम है जो कि अपनी रूह प्यासी छोड़कर आओ
हमारे पास जब आओ उदासी छोड़कर आओ

बहुत दिन हो गये लौटे नहीं हो गाव तुम अपने
अगर है जिद कोई तो ऐ प्रवासी, छोड़कर आओ

तुम्हे मालूम क्या कितना अँधेरा है मेरे दिल मे
न मेरे पास ऐसे पूर्णमासी छोड़कर आओ

तुम्हे जो जिदगी को कोई प्यारा रग देना है
जहा जाओ वहाँ कोई अदा-सी छोड़कर आओ

वो कविता का सुघर घर है कभी तो उसके आगन मे
तुम अपनी जिदगी को व्यजना-सी छोड़कर आओ

5 नवम्बर, 1987

तू भले मस्जिद बना मंदिर बना
 दिल को लेकिन उससे भी बेहतर बना
 मैं अगर चिड़िया की इक तस्वीर हूँ
 मेरे बाजू खोल, मेरे पर बना
 पाँखुरी मे कैद रहकर भी कही
 अपनी खुशबू फूल के बाहर बना
 खेलने दे सबको अपने रग मे
 प्यारको वस प्यार रख, मत डर बना
 पाव की तस्वीर खीची है तो फिर
 पास मे उसके कही ठोकर बना
 तुझ पै जो फेके गये पत्थर 'कुंअर'
 उनसे हम-जैसो का कोई घर बना

26 मई 1989

कही तो दिल को ठहराना पड़ेगा
तुझे वना बिखर जाना पड़ेगा

न समझा है न समझेगा कभी वो
मुझे दिल को ही समझाना पड़ेगा

समन्दर से उसे मिलना है तो फिर
नदी को दूर तक जाना पड़ेगा

मैं,उसके घर भला जाऊँ तो कैसे
इसी रस्ते मे मयखाना पड़ेगा

किसी के अनमने आँसू की खातिर
मुझे ताउम्र मुस्काना पड़ेगा

न जाने खद से क्या-क्या बोलता हूँ
मेरा भी नाम दीवाना पड़ेगा

बीच में रोके न कोई भी किसी का रास्ता
 क्या पता बस ही यही उमारी खुशी का रास्ता
 दिन में तेरे जो घुमा उठता है उठने दे उसे
 इन घुएँ में ही मिलेगा राशनी का रास्ता
 मुसिरना म रहते उमका प्यार पाया तो लगा
 मौन में होकर गया है ज़िन्दगी का रास्ता
 साथ उमके दूर तक चलना पड़ा तो गया हुआ
 धूप न ही तो दियाया चाँदनी का रास्ता
 मैं ये रास्ता हूँ 'तुझर' हूँदोमे तो मिल जायेगा
 दुस्मानी की राह में भी दोस्ती का रास्ता

न्यू किनारे पर खडा है जा मँवर मे डूव जा
 जो तुझे गहराइयाँ दे, उस नजर मे डूव जा
 तू किसी राधा का दिल है, तू है मीरा का भजन
 जा, कन्हैया की मधुर वणी के म्वर मे डूव जा
 ऐ नजर, मुझको सभी ने मीन की उपमाएँ दी
 जिन्दगी पानी है तो पानी के घर मे डूव जा
 तू अगर परवाज है, ना सवके पखा मे उतर
 में नही कहता कि तू मेरे ही पर मे डूव जा
 लोग अब सुनते नही ऐ शब्द, तेरी दास्ता
 सुन, तू मेरी बात सुन, अपने अधर मे डूव जा
 नाव-से दीपक मे जब बैठी हुई थी रोशनी
 क्या ये तूफा ने कहा, अघे सफर मे डूव जा

16 मार्च, 1989

उमको केवल डर मिला, जिसने किसी को डर दिया
 प्यार पाया उमने, जिमने प्यार का मजर दिया
 मदिरा में बज उठी छद ही हज़ारों घटियाँ
 एक भटकन का रिमी ने जब भी उमना घर दिया
 रग निगरे और गुशबू का बदन भी पिल उठा
 फूट के हाथा म जय तितली ने अपना पर दिया
 ऐ सुग्रही की धून तूने बफ का पिघला के फिर
 यह बहुत अच्छा किया जो प्यार का निशर दिया
 देखना यह है कि क्या होता है अब आगे 'बुअर'
 घूष की नज़ी का तुमना चाँदनी तो कर दिया

नींद को अब जागरण की ही दिशा में माड दू
 आ मेरे सपने तुझे दिन की लहर पर छोड दू

सौप तो दी उसने मुझको जिन्दगी की ये किताब
 पर ये बतलाया नहीं किस-किस सफे को मोड दू

बोलती रहती हैं जो कुछ उमसे मेरी चुप्पिया
 वो अगर सुन ले तो खुद से बोलना भी छोड दू

मुझको मिल जाए वो खुशबू जिसकी है मुझको तलाश
 तो मैं कोमल पाखुरी से पत्थरो को तोड दू

टूटे धागों ने पिरोये जिस तरह टूटे ये फूल
 मैं भी यू टूटूँ कि फिर टूटे-हुओ को जोड दू

या एक मीठी चुभन है भली लगे है मुझे
 कि जिम्मे प्यार का कांटा बनी लगे है मुझे
 न जाने मोन के क्या, उसने ये कहा मुझमें
 शहर की आबो-शुबा जगली लगे है मुझे
 यूँ रह रहा है कोई मेरे दिल की धड़ान में
 कि अपना दिन भी उमी की गली लगे है मुझे
 नन ही अपनी नजर चुभ रही है कटिमी
 मगर यूँ उमरी नजर मग्नमली लगे है मुझे
 क्या है एक या बजरारा रूप आँसों में
 कि ताँदनी भी 'बुझ' माँवली लगे है मुझे

घुटन वाले घरों में भी जो ये ताजा हवा जाती
तो वो खामोश लेटी वासुरी कुछ गुनगुना जाती

वो अपनी चाल में चलती रही अच्छा हुआ यह भी
नदी मेरी तरह चलती तो वो भी डगमगा जाती

यही कुछ सोचकर मैंने हवा में नाम लिखा है
अगर मैं रेत पर लिखना लहर आकर मिटा जाती

भला हो आँसुओं का जो वो घर से ही नहीं निकले
नहीं तो उनकी भी बारात देकर रतजगा जाती

बुझा दीपक किसी चीखट पे बैठा सोचता है यह
कि उसकी लौ कभी दो चार पल तो जगमगा जाती

इन आँखों पर कोई आँसू हथेली की तरह रख ले
 मुझना है तो उलझन को पहनी की तरह रख ले
 ये माना आज मैं इक टूटा छडहर हूँ मगर फिर भी
 ऐ मेरे गाँव तू मुझको हथेली की तरह रख ले
 तिमि पीटा के घर जाकर कहा ये दिल की धडकाने
 तू भेगी चाह है मुझका सहेनी की तरह रख ले
 य मारा ही गुला आवाश अब तेरी हथेली है
 उमों पर अपने तदा का नमेनी की तरह रख ले

मुझे वरदान तो यह है नदी के पास से गुजरूँ
 मगर यह शर्त भी है एक लम्बी प्यास से गुजरूँ
 कहा मुझसे गया है ये कि मैं बनकर रहूँ कागज
 मगर ये हुक्म भी है आग के इतिहास से गुजरूँ
 कि जिसमें रह के मुझको उसकी सूरत ही नजर आए
 मैं कब से सोचता हूँ ये कि उस एहसास से गुजरूँ
 अजब ये शर्त है सब कुछ रहे यूँ सामने मेरे
 मगर मैं हर घड़ी, हर पल किसी सन्यास से गुजरूँ
 सताती ही रही मुझको हमेशा एक ये उलझन
 मैं अपने पास से गुजरूँ कि उसके पास से गुजरूँ

न पूछ मुझसे जमाने, कि क्या रहा हूँ मैं
तमाम उम्र हवा ही हवा रहा मैं

मैं उठ के गिर जो रहा हूँ तो वात ऐसी है
अब अपने आप को चलना सिखा रहा हूँ मैं

नदी का नीर ता बादल के पास है शायद
बचा है रेत जो उसमें नहा रहा हूँ मैं

हवा के बीच अभी हिचकियों के चर्चे है
जरूर उमको कहीं याद आ रहा हूँ मैं

ऐ दिल से निकली हुई आहत ही बतला दे
ये बोझ कौन-सा दिल पर उठा रहा हूँ मैं

जरूर मैं ही सो रहा हूँ वना क्यू अब तक
जो जागता है उसी को जगा रहा हूँ मैं

रदीफ वन के वहाँ मैं ही आ रहा हूँ अब
गजल जो झूम के इस वक्त गा रहा हूँ मैं

16 मार्च, 1989

यह मत समझो उस के घर दिन चार का आना-जाना है
 यह तो तब से है जब से ससार का आना-जाना है
 नफरत की इंटो में नन्हा प्यार कही दब जाता है
 जब से दिल के आँगन में दीवार का आना-जाना है
 कुछ दिन से यह आलम है कुछ याद नहीं रहता मुझको
 रहता हूँ इस पार भगर उस पार का आना-जाना है
 सोचो तो चलती चीजे भी ठहरी-ठहरी लगती है
 समझो तो ठहराव में भी रफ्तार का आना-जाना है
 अपनी तीखी बातों से मत तोड़ किसी का दिल प्यारे
 यह वह कावा है जिसमें उस पार का आना-जाना है
 पानी-पानी हो जाता है एक ही पल में जो धुलकर
 मेरे होठों पर ऐसे अगार का आना जाना है
 वो ही दिल की धड़कन को आवाज नहीं दे जाता है
 दिल की चौखट तक जिस भी फनकार का आना-जाना है
 अपने दिल के दरवाजे हर वक्त 'कुअर' खोले रखना
 यह वह घर है जिसमें तेरे प्यार का आना-जाना है

बदलक- उसके घर का रास्ता मैं जो गया होता
 यही होता भटक कर मैं वही पर खो गया होता
 खनकते ही रहे पावन मँजीरे ध्यान के वर्ना
 न दिल में ये अगर वजते तो कव का सो गया होता
 बहुत अच्छा हुआ जो मुझको आँसू मिल गए फिर से
 नहीं तो कौन था जो गम के धब्बे धो गया होता
 अगर हँसकर मुझे आवाज तुमने दी नहीं होती
 तो यह सच है कि मैं हँसते हुए भी रो गया होता
 नदी में और भी पानी की फमलें झमती - गाती
 'कुँअर' कुछ बीज आँसू के जो वादल बी गया होता

5 जून, 191

अगर हो सस्त तो खत भी है पत्थर
 जो दिल तोड़े, मुहब्बत भी है पत्थर
 अगर पूजो तो पत्थर भी है मूरत
 अगर फेको तो मूरत भी है पत्थर
 मेरी आदत है शीशे-सा चटकना
 जमाने तेरी फिनरत भी है पत्थर
 मुझे फल की तरह तोडा गया है
 मेरी शायद जरूरत भी है पत्थर
 अमर दोनो का ही है एक जैसा
 तुझी-सा खूबसूरत भी है पत्थर
 जिवर बैठे उधर ही चोट खाई
 ये आगन और वो छत भी है पत्थर

1 मई, 1986

जब वक्त मिले तू भी अगर उछाला कर
 दुनिया मे अँधेरा है, कुछ यूँ भी उजाला कर
 हर वार ये लगता है, जैसे कि ये मैं ही *
 तू आख से आँसू को मत ऐसे निकाला कर
 तू प्यार का साँचा है, मैं भोम का पानी *
 जो जैसे करे तेरा, उस रूप मे ढाला कर
 जो मेरी हथेली पर इक बूद है आसू की
 तू आँच कोई देकर उस बूद को छाला कर
 इस शहर मे नफरत के, मे खत हूँ मुहब्बत का
 जब-जब भी गिरूँ, तू ही, हा तू ही सँभाला कर

1989

नाम उसका जान से भी यूँ हमें प्यारा रहा
जैसे मीरा के भजन के साथ इकतारा रहा

उम्रभर छाया रहा जिस पर कि जल जाने का डर
में उमी कागज़ के घर में आ के दोबारा रहा

जिसको छूकर मेरे होठों की जलन कुछ कम हुई
ऐसा भी होठों पे मेरे एक अगारा रहा

याद उसको उम्रभर कुछ इस तरह चलती रही
जैसे आँखों में मेरी, आँसू का वजारा रहा

कौन कहता था कि वो टूटेगा मेरी ही तरह
जो बचन होठों पे उसके वन के ध्रुवतारा रहा

सिंधु बनने से नदी रहना ही अच्छा है 'कुँवर'
है नदी मीठी, समन्दर जन्म से खारा रहा

22 मई, 1987

बात कुछ भी नहीं है मगर कुछ तो है
 मेरे गम की उसे भी खबर कुछ तो है
 अरु है, आह है, दर्द है, टीस है
 उस पै कुछ भी नहीं, मेरे घर कुछ तो ह
 होठ से, आख से, उसने सब पी लिया
 जहर मुझमे था जो, वेअसर कुछ तो है
 मेरे दिल मे तो खामोशियाँ तक नहीं
 फिर भी तुझ पै ऐ मेरे अघर, कुछ तो है
 दोस्ती ना सही, दुश्मनी ही सही
 बीच मे तेरे-मेरे 'कुँअर' कुछ तो है

1989

जुल्म की कैसी भी हो शमशीर टूटेगी जरूर
 यह तेरे पाँवों की भी ज़मीर टूटेगी जरूर

तुझसे पहले ही कहा था दिल को शीशे में न रख
 जो भी शीशे में जड़ी, तस्वीर टूटेगी जरूर

उसके खत लिखने से पहले ही मुझे मालूम था
 कितनी भी कोशिश करूँ तहरीर टूटेगी जरूर

उसके तेवर देखकर मुझको भी लगता है कि अब
 मेरे दिल के दुग की प्राचीर टूटेगी जरूर

मेरे, माथे के पसीने में अगर दम है तो फिर
 तेरी जिद भी ऐ मेरी तकदीर, टूटेगी जरूर

1988

जुलम की कैसी भी हो शमशीर टूटेगी जरूर
 यह तेरे पाँवों की भी ज़जीर टूटेगी जरूर

तुझसे पहले ही कहा था दिल को शीशे में न रख
 जो भी शीशे में जड़ी, तस्वीर टूटेगी जरूर

उसके खत लिखने से पहले ही मुझे मालूम था
 कितनी भी कोशिश करूँ तहरीर टूटेगी जरूर

उसके तेवर देखकर मुझको भी लगता है कि अब
 मेरे दिल के दुर्ग की प्राचीर टूटेगी जरूर

मेरे, माथे के पसीने में अगर दम है तो फिर
 तेरी जिद भी ऐ मेरी तकदीर, टूटेगी जरूर

1988

वात कुछ भी नहीं है मगर कुछ तो है
 मेरे गम की उसे भी खबर कुछ तो है
 अश्क है, आह है, दर्द है, टीस है
 उस पै कुछ भी नहीं, मेरे घर कुछ तो है
 होठ से, आख से, उसने सब पी लिया
 जहर मुझमें था जो, बेअसर कुछ तो है
 मेरे दिल में तो खामोशिया तक नहीं
 फिर भी तुझ पै ऐ मेरे अघर, कुछ तो है
 दोस्ती ना सही, दुश्मनी ही सही
 बीच में तेरे-मेरे 'कुअर' कुछ तो है

1989

जुल्म को कौंसी भी हो शमशीर टूटेगी जरूर
 यह तेरे पावो की भी ज़जीर टूटेगी जरूर

तुझसे पहले ही कहा था दिल को शीशे में न रख
 जो भी शीशे में जड़ी, तस्वीर टूटेगी जरूर

उसके खत लिखने से पहले ही मुझे मालूम था
 कितनी भी कोशिश करूँ तहरीर टूटेगी जरूर

उसके तेवर देखकर मुझको भी लगता है कि अब
 मेरे दिल के दुर्ग की प्राचीर टूटेगी जरूर

मेरे, माथे के पसीने में अगर दम है तो फिर
 तेरी जिद भी ऐ मेरी तकदीर, टूटेगी जरूर

1988

मेरे गीतो के होठो पर कभी वो स्वर नहीं आए
 कि जिनके बीच तेरे नाम के अक्षर नहीं आए
 मैं जब भी घर से निकलू तो तेरे घर के लिए निकलू
 मगर हर लम्हे पै सोचू कि तेरा घर नहीं आए
 हमें मालूम था हम ऐसे सपने हैं जो टूटेंगे
 यही कुछ सोचकर हम नींद से बाहर नहीं आए
 किसी से बढ के तुमने दोस्ती की ही नहीं होगी
 नहीं तो हो नहीं सकता कोई खजर नहीं आए
 न जाने बाज कैसा था वो जिसने खुदकुशी कर ली
 किसी पछी के उसके हाथ में जब पर नहीं आए
 अगर वो मिल गया तो बाद मिलने के बचेगा क्या
 नदी बढ-बढ के कहती है अभी सागर नहीं आए

16 मार्च, 1989

है प्यार तो फिर प्यार का आधार भी रहे
 अब तुम भी रहो सामने सप्तार भी रहे
 हम जब भी मिलें तब ही घरों की तरह मिलें
 फिर चाहे कहीं बीच में दीवार भी रहे
 कुछ ऐसा करिश्मा भी करें दिल की राह में
 ठहरें जहाँ मैं हूँ, वही रफतार भी रहे
 है तुझ में निजी डायरी, ये ठीक है, मगर
 फनकार, तेरे हाथ में अखबार भी रहे
 जो चाहते हो आसमा छूना ऐ दोस्तो
 तो आँसुओं के साथ में अगार भी रहे
 फूलों में जैसे खुशबुएँ, हम तुममें ऐ 'कुअर'
 आजाद भी रहे हैं, गिरफ्तार भी रहे

12 मार्च, 1989

हसी के पास ही आँसू का रग है यारो
 यही तो जिन्दगी जीने का ढग है यारो
 जरा मी प्यार की यपकी से वज उठेगा वो
 ये प्यार धूप है, ये दिन मृदग है यारो
 धरा मे ले के गगन तक उडान है उसकी
 हमारा प्यार भी उडती पतग है यारो
 हटा के तीर बहा आज फूल भी रख लो
 तुम्हारे पास जो दिल का निपग¹ है यारो
 न जाने जाके कहाँ खत्म होगी अब ऐ 'कुँअर'
 जो आजकल मेरी मुझसे ही जग है यारो

25 जून, 1989

1 तरकश

74 / पत्थर की बाँसुरी / कुँअर बचन

बात किस-किस की करूँ, हर एक घर पर धूप थी
 जाने क्या मौसम था जो पूरे शहर पर धूप थी
 दो घड़ी उससे मिला तो दूर तक चर्चे हुए
 बात इतनी थी मगर पूरी खबर पर धूप थी
 रोशनी जिसने भी की तपना पडा उसको जरूर
 रात थी शीतल मगर दिन के अंधर पर धूप थी
 क्यों न जलते पाव मेरे क्यों न छाले फूटते
 मैं उधर चलता रहा जिस-जिस डगर पर धूप थी
 यूँ ही उस आचल को सबने झूमता वादल कहा
 उसने ही सबको बचाया जिनके सर पर धूप थी
 जिन्दगी की राह मे हमने यही देखा 'कुंअर'
 छाँव थी बस उसके नीचे जिस शजर¹ पर धूप थी

8 अप्रैल, 1989

मैं आज हूँ मुझको न कोई कल की हवा दे
 ऐ जिन्दगी, तू मुझको इसी पल की हवा दे
 ले देख पसीने मे है गर तेरा समन्दर
 ऐ मेरी नदी, अब ता तरल जल की हवा दे
 मर जाए न सासो के घुँघरुओ की ये खनक
 तू उनको अपने प्यार की पायल की हवा दे
 बाहर तू बहुत शान्त है ऐ आँख के पानी
 अब कुछ तो मुझे भीतरी हलचल की हवा दे
 जैसे कि हरे पेड मिटाते हैं थकानें
 तू भी मुझे अपने हरे आचल की हवा दे
 वस्ती मे रह के घुटने लगा है ये मेरा दम
 आ तू ही मुझे दो घडी जगल की हवा दे

25 जून, 191

जिन्दगी आँखों से जब आवाज देती है मुझे
 जीने का कोई नया अन्दाज देती है मुझे
 उसकी आँखों में उमड़ते आसुओं की यह घटा
 उसके मन की हलचलो का राज देती है मुझे
 काट जाता है न जाने कौन मेरी उँगलियाँ
 वेखुदी जब-जब भी कोई साज देती है मुझे
 हर नई ठोकर का भी एहसान है मुझ पर ऐ दोस्त
 वो ही तो अन्जाम का आगाज देती है मुझे
 नोच डाले हैं समय ने पख मेरे ऐ 'कुँवर'
 फिर भी उसकी यह अदा परवाज देती है मुझे

27 अगस्त, 1988

कोई पुणो है जो दिल में उदास बँठी है
 हँसी के घर में भी आँसू की प्यास बँठी है
 वो साँवला-मा बदन और उस पै शोख हँसी
 कि नीली क्षील के तट पर बपास बँठी है
 तेरे ही रूप में वो प्यार की नई पुशबू
 पहन के फूल का झीना लिबास बँठी है
 लो मुझको गौर में देखो कि बांसुरी हूँ मैं
 मेरी वो धुन भी मेरे आसपास बँठी है
 जहर होगी 'कुँअर' तेरी ही वो शोख गजल
 जो लपज-लपज में लेकर मिठास बँठी है

14 दिसम्बर, 1988

ए पाँव, दम होठो पै है
उसकी कसम होठो पै है

अपना गम, अपनी ख़ाशी
त है और कम होठो पै है

हर वो भँवर बन जाए फिर
नाजूक-सा खम होठो पै है

जब बयू न माँगूँ हर युशी
तो मेरा मनम होठो पै है

ज पर लिखा होठा मे जब
न की कलम होठो पै है

समझा तो कितनी देर से
मकी आँख नम होठो पै है

त बैठा कि उसके बाद से
ता ही सितम होठो पै है

गूजती थी जो 'कुअर'
नला बदम हाठो पै है

14 मार्च, 1989

एष गम हा बीज दिल मे जो बोना पडा मुझे
 अत्र पेड बन गया तो मैंजोना पडा मुझे
 आँखो को जब भी उसकी हथेली नही मिली
 पलको को अपनी ओढ के सोना पडा मुझे
 जब रो पडा मैं तब कही जाकर वे बोहँसा
 पानी को भी पानी से ही घोना पडा मुझे
 जबलें मेरी हुई हैं तो यू ही नही हुई
 पूछो उन्ही मे किस तरह रोना पडा मुझे
 पाया है उसको कैसे बतारू में ऐ 'कुंअर'
 कितनी ही बार घुद को भी खोना पडा मुझे

1988

क्या हुआ जो लडखडाए पाँव, दम होठो पै है
 मैं जिऊँगा, जब तलक उसकी कम होठो पै है
 मैं तुझे कैसे दिखाऊँ अपना गम, अपनी खशी
 जो मेरे दिल मे बहुत है और कम होठो पै है
 क्या पता कब लहर बनकर वो भँवर बन जाए फिर
 ये जो तेरी जुत्फ का नाजुक-सा खम होठो पै है
 खशनुमा मौसम से मैं अब क्यूँ न माँगू हर खुशी
 कितने दिन के बाद वो मेरा सनम होठो पै है
 नाम उसका मैंने कागज पर लिखा होठो से जब
 अक्षरो ने ये कहा दिल की कलम होठो पै है
 मैं भी उसके दद को समझा तो कितनी देर से
 जब कि सदियों मे ही उसकी आँख नम होठा पै है
 एक दिन सच बोल क्या बैठा कि उसके बाद से
 जिसको भी देखो उसी का ही सितम होठो प है
 बन के धडकन दिल मे मेरे गूजती थी जो 'कुअर'
 अब उसी आवाज का पहला कदम होठो पै है

14 मार्च, 1989

जाते-जाते कभी चुपके से पलट चुपके से
 जो तू है नहर, तो जा, छू के आ तट चुपके से
 थन गया हूँ मैं बड़ी घूप में चलते-चलते
 मुझ पर विपरा दे ये भीगी हुई लट चुपके से
 कुछ अचानक मिली खुशिया में नशा रहता है
 ऐ हवा चाँद के घूँघट को उलट चुपके से
 जब तक रहती है वो कस के कसक देती है
 दिल की उँगली में उखडती है जो चट चुपके से
 हो न हा उसके ही आने की ये आहट होगी
 दिल के दरवाजे पर होती है जो खट चुपके से
 फँसना है तुझे खुशब-सा अगर दुनिया में
 एक ही फल की पँखुरी में सिमट चुपके से
 चाह-पनिहारी की उँगली को थामकर ऐ 'कुँअर'
 रोज पनघट प चला आता है घट चुपके में

4 मार्च, 1988

तुझे तोड़ें भले ही रिश्ते और नातो के पत्थर
 सँभाले रखियो, ऐ दिल अपनी सौगातो के पत्थर
 तेरे होठो को छुकर आए है पूजेगे इनको
 भले ही चोट दे जाए तेरी वातो के पत्थर
 चलो इन पर चढाएँ फूल अब अपनी हँसी के
 कि आसू ने तराशे है मुलाकातो के पत्थर
 किसी को क्या दिया उससेमिला क्या, सोचकर ये
 गिरा मत फूल से दिल पर वहीखातो के पत्थर
 कोई शीशे की गुडिया तोडनी होंगी इन्ह भी
 बडे सज-धज के निकले हैं ये बारातो के पत्थर
 भले वारूद वरसाओ, न चटकेंगे जरा भी
 बहुत ही सरत है अपनी मुलाकातो के पत्थर
 दिल उसका आईना हे यू न रह-रहकर गिराओ
 'कुअर' आखो से अपनी तुम ये वरसातो के पत्थर

27 जून, 1989

दिल को किन्ही हृदो मे बाँधने की जिद न कर
 पानी को रस्सियो मे बाधने की जिद न कर
 कविता की प्रात छोड, जिदगी के गीत मे
 मुखडे को अतरा मे बाधने की जिद न कर
 तेरे उसूल तेरी उडाने न घाट ~
 ये कैचियाँ परो मे बाँधने की जिद न कर
 पवत, तेरी नदी तो समन्दर की प्यास है
 तू उसका पत्थरो मे बाँधने की जिद न कर
 अब आसुओ के गीत समझता ही कौन है
 अब इनको धडक्ना मे बाँधने की जिद न कर
 लफजो की खशबुओ को समझने के दिन गए
 लफजो को अब खतो मे बाधने की जिद न कर

7 मार्च 1988

कि जैसे लहर सुनती है किसी साहिल की आवाजें
वहे ही प्यार से मुाने हो तुम भी दिल की आवाजें

कि जैसे शान्त सागर के हृदय में ज्वार रहता है
तेरी भी चुप्पियों में हं तेरी महफिल की आवाजें

हुआ जब कल मेरा ता मेरी जो चीप निकली थी
उसी में थी कही शामिल मेरे कातिल की आवाजे

कोई विश्वास जिस दिन से मिला है एक धडकन का
बहुत आसान लगनी है किसी मुश्किल की आवाजे

कि जिस दिन से मिला है मुझको उसका प्यार उस दिन से
सुनाई दे रही हं ऐ 'कुंअर' मजिल की आवाजें

21 मई, 1988

कि कोई अश्क के धागो मे बाधता है उसे
 ये बात आज भी शायद नही पता है उसे
 भले ही मेरी नजर से वो दूर - दूर रहे
 मगर ये दिल तो हर इक वक्त देखता है उसे
 वो मेरे पास यू आने की सोचता है बहुत
 ये मेरे घर का रास्ता ही रोकता है उसे
 धडक्ते दिल की ये धडकन ही अब हे घर उसका
 ये मेरे प्यार की खुशबू हो रास्ता है उसे
 नयन से गिरने को होता है गर कोई आसू
 वो अपने फूल से हाथो मे धामता है उसे

ये माना वूँद हूँ लेकिन समन्दर की तरह रह लूँ
 अगर तू साथ है तो राह मे घर की तरह रह लूँ
 तेरी यादो के उजले हस आते हैं इधर जब से
 तभी से सोचता हूँ मैं सरोवर की तरह रह लूँ
 भले ही बाज के पजो मे आ जाण कभी लेकिन
 मेरा दिल सोचता ये है कवूनर की तरह रह लूँ
 तू कोई गीत शायद हे इसी से सोचता हूँ मैं
 तेरे होठो की सरगममे किसी स्वर की तरह रह लूँ
 हमे वनवास मिलना है, मगर वनवास से पहले
 तेरी आँखो मे ऐ सोने, स्वयंवर की तरह रह लूँ

21 मई, 1988

आग थे, अगार थे और धूप के उपमान थे
 हम अगर पानी नहीं होते तो रेगिस्तान थे
 बात क्या है जो तेरी आखों के आसू हो गए
 जिन्दगी, हम तो तेरे होठों की ही मुस्कान थे
 सारी दुनिया को न जाने क्यों बहुत मुश्किल लगे
 प्यार के ये लफ्ज तो मेरी तरह आसान थे
 यह हमारे बीच अब दुनिया कहा से आ गई
 तुझको तो तालूम है हम सिर्फ तेरा ध्यान थे
 अब गिरे हैं उसकी आखों से तो ये जाना कि हम
 उसकी आखों में 'कुंअर' कुछ देर के मेहमान थे

2 मार्च, 1989

रह-रह के गिर रहे हैं दिल पर कठोर पत्थर
 आवाज़ एक नदी है हर एक शोर पत्थर
 ओ रे घुमडते बादल ये तुझको क्या हुआ है
 तुझसे भी पायेंगे क्या ये मन के मोर पत्थर
 इस वक़्त नीर हूँ मैं एक साँवली नदी का
 डर है कि हो न जाए उसकी हिलोर पत्थर
 जिस रोज़ से घुली है उस चाँद की हकीकत
 उस दिन से हो गए हैं सारे चकोर पत्थर
 ना द्वार था न खिडकी ना सेंध ही लगी थी
 जाने किधर से आए इस दिल में चोर पत्थर
 मीठे फलों की डाली खुद को बचाए रखना
 शहरों से चल पडे हैं गाँवों की ओर पत्थर

11 मार्च, 1989

मैं एक जाम हूँ पीकर के छोड़ जाओगे
 क्या तुम भी सबकी तरह मुझको तोड़ जाओगे
 तमाम उम्र ही भीगी रहेगी ये आखें
 जो अपनी याद का आचल निचोड़ जाओगे
 मैं अपनी शाख से टटा हुआ - सा लगता हूँ
 मुझे क्या और भी टूटन से जोड़ जाओगे
 मिलन की नाव जो नाची थिरक के तो क्या तुम
 मचलती लहर की वाहे मरोड़ जाओगे
 तुम्हारे साथ चला हूँ, तुम्ही ये बतला दो
 ये मेरा रास्ता किस ओर मोड़ जाओगे

1989

उम्र भर सूना रहा जो वो सुबह का भाल हूँ
फिर अधूरी रह गई ऐसी कोई जयमाल हूँ

हो सके तो तुम निशानी की तरह रख लो मुझे
मैं किसी के हाथ से छूटा हुआ म्माल हूँ

प्यार के मीठे भजन के साथ सुन लेना कभी
दिल के मन्दिर में वही बजती हुई करताल हूँ

दिल अगर काँपा न होता तो घडकता भी नहीं
जिससे दिल जिन्दा रहा ऐसा कोई भूचाल हूँ

कल का इल्जाम उस पर क्यूँ लगाऊँ ऐ कूँअर'
इन दिनों क्या मैं किसी कातिल से कम बेहान हूँ

30 मार्च, 1986

जब भी डूबे हैं किसी रग में गहरे, धागे
 एक आचल की तरह झूम के लहरे धागे
 दिल की उँगली पै लिपटते है कभी खुलते हैं
 तेरी यादों के किरन जैसे सुनहरे धागे
 साथ जब मिल के रहे, तोड़ न पाया कोई
 माना नाजूक थे ये कोमल - में छरहरे धागे
 आसमानों में पतंगों - सा उड़ा देते हैं
 हमको साँसों के दुहरे ये इकहरे धागे
 सर पै आचल तो कभी वन के दुल्हन का घूँघट
 चाद - से चेहरे पै देने रहे पहरे धागे

16 नवम्बर, 1989

धूप निकली तो नजर आए नजारे कितने
दिल के कागज पे बने चित्र तुम्हारे कितने
तुम क्या नजरो से हुए दूर कि इन आँखों में
अशक वन - वन के चमकने है सिनारे कितने
आह, आसू, ये कसक, टीस, जलन और धुआ
इक भोहब्बत की नदी के है किनारे कितने
वन के सूरज तो कभी चाद, कभी ध्रुव तारा
काई करता है मुझे गोज इशारें कितने
काम आया वो नशेमन में कभी भवरो म
एक तिनके ने दिए मुझको सहारे कितने
मे ही जूडे की तरह वाध न पाया उनको
जिन्दगी यू तो तेरे केश सँवारे कितने
मन, हवा, गीत, सपन, मेघ, समन्दर, फागुन
उसने रक्खे है 'कुजर' नाम हमारे कितने

7 नवम्बर, 1989

नदी के फूल पैं ज्यो जलतरंग बजने हैं
 हमें न छेड़ो कि यौवन में अग बजते हैं
 ये पोर-पोर में अगडाइयो की हलचल है
 या नम फूला की प्याली में रग बजते हैं
 नयन को वान बनाकर कभी भी सुन लेना
 कि उनमें रूप के कितने मृदग बजते है
 ऐ दिन, तू प्यार के बोना पैं ऐसे सगत दे
 कि जैसे डाल, मजीरो के मग बजते हैं
 हम ऐसे साज है जो दिल की राजधानी में
 जहा भी बजते हैं लेकर उमग बजते हैं
 नयन में बोलते चितवन के तीर भी होंगे
 नहीं ता क्या कही खाली निषग बजते है
 सुना है इन दिनो फूलो में, पत्तियो में भी
 हमारे प्यार के मीठे प्रसग बजते है

3 जून, 1989

क्यों आज अपने आप से भी बेखबर हूँ मैं
 क्या पहले पहले प्यार की पहली नज़र हूँ मैं
 अत्र जिम जगह पे प्यार की सरगम लिए हुए
 सोई हुई है वामुगी ऐमा अधर हूँ मैं
 कुछ देर रह के साथ सभी छोड़ते गए
 अपनी तरह का एक अकेला सफर हूँ मैं
 पूछा जो मैंने शहर से तुम क्या हो, तो कहा—
 मुझसे डरो कि आज भी जगल का डर हूँ मैं
 साँसो ने फूक - फूक के रखे जहा कदम
 छोटी - सी जिन्दगी का वो लम्बा सफर हूँ मैं
 जो चलते - चलते थक गए, उनके लिए 'कुंअर'
 मरुथल मे एक पड हूँ, जगल मे घर हूँ मैं

21 नवम्बर, 1989

सदियों से बज रही है जो निर्झर की वासुरी
उसको ही कह रहा हूँ मैं गिरिधर की वासुरी

आते ही मेरे होठों पे बजती है अपने-आप
फूला के जिस्म वाली वो पत्थर की वासुरी

कांपी है जन्म से ही मेरे दिल की उँगलिया
बजती है जन्म से ही किसी डर की वासुरी

जब तक जिऊँ मैं प्यार की सरगम बनी रहे
फिर चाहे टूट जाए मेरे स्वर की वासुरी

काहा मैं तेरे होठों के मन्दिर की गूँज हूँ
मुझको बना न पाँव की ठोकर की वासुरी

उड़ते हुए परिन्दे ने बादल से ये कहा
देखो कि मुझपै भी है मेरे पर की वासुरी

रूठे हुए ऐ गीत आतू, लौट के तो आ
तुझको बुलाती है तेरे ही घर की वासुरी

जब तक है साँस, शान से जिंदा रहेगी ये
क्यों कह रहे हो प्यास को पलभर की वासुरी

कुछ सोचकर ही, ऐ 'कुअर' ये कह रहा हूँ मैं
जो है नदी, वो है किसी सागर की वासुरी



